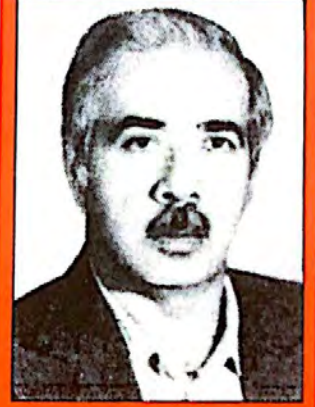




اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية الطارئة
في اسطنبول ومحاولة نجدة مسلمي البوسنة والهرسك



نائب رئيس غرفة
تجارة اقليم فارس

ندرس امكانية اقامة
معرض دائم للمنتجات
الايرائية في البحرين



وزير التجارة والزراعة يفتتح
معرض المنتجات الايرانية

غيرة الزوجة لا تأتي من فراغ !

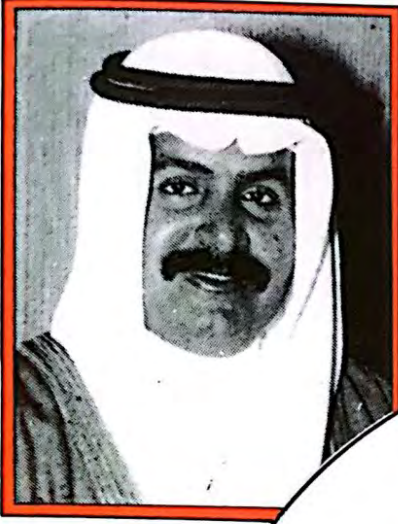


الوحدة يفوز بكأس سمو الأمير المفدى

صور من حياة
آية الله السيد
المرعشي النجفي



ما هي شروط وأحكام التزين عند الرجل والمرأة ؟



**ألف مبروك
ودامت الأفراح**

أجمل التهاني وأصدق الأمانى
نرفعها الى مقام صاحب السمو

الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر حفظه الله
بمناسبة زواج نجله الغالي

سمو الشيخ علي بن خليفة آل خليفة

الوكيل المساعد للهجرة والجوازات

حفظكم الله وأدام عليكم نعمة
السعادة والأفراح

وبالرفاء والبنين
إن شاء الله



رئيسة ومسيرة تحرير
المواقف





اجتماع وزراء خارجية الدول الاسلامية الطاريء في اسطنبول ومحاولة نجدة مسلمي البوسنة والهرسك

اجتمع يومي الأربعاء والخميس الماضيين في اسطنبول وزراء خارجية الدول الاسلامية الأعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي والبالغ عددها ٤٧ بلدا اسلاميا ويشكلون أكثر من بليون من البشر في محاولة لوضع حد للعنف والدمار الذي يتعرض له مسلمو البوسنة والهرسك على يد رجال الجيش النظامي اليوغوسلافي والميليشيات الصربية، وأخذ من عمليات الإبادة التي تقوم بها الصرب منذ أكثر من شهرين والتي أدت الى استشهاد سبعة آلاف شخص وجرح ٢٥ ألف والاستيلاء على ٧٥٪ من أراضي البوسنة والهرسك بقوة السلاح، والتسبب في تشريد نصف مليون لاجيء ومحاصرة الباقين وتجويعهم وقطع امدادات الغذاء والدواء عنهم لارغامهم على الاستسلام ليتسنى لهم نهائيا القضاء على جمهوريتين مستقلتين ومعترف بهما، وعضوين في الأمم المتحدة.

وأمام هذه الانتهاكات الصارخة لحقوق الانسان على يد الجيش اليوغوسلافي الذي يشكل الصرب غالبية دعت تركيا الى اجتماع طاريء لوزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامي في اسطنبول لوضع حد لهذه الإبادة الجماعية التي يرتكبها الصربيون ضد مسلمي البوسنة والهرسك منذ أكثر من شهرين وخصوصا بعد أن وجدت هذه الدول التباطؤ في تنفيذ قرارات مجلس الأمن الدولي رقم ٧٥٧ الخاص بفرض الحصار الاقتصادي ضد صربيا والجبل الأخضر الذين يدعيان وراثة الدولة اليوغوسلافية السابقة ويعارضان أي نهش في جسم تلك الدولة التي انتهت وحلت ثلاثة كتلتا أو جمهوريات هي جمهورية البوسنة والهرسك، وجمهورية الصرب والجبل الأخضر وجمهورية كرواتيا، وأصبحت الدولة اليوغوسلافية السابقة المكونة من ست جمهوريات التي أسسها الجنرال تيتو بعد الحرب العالمية الثانية في خبر كان وفي ذمة التاريخ.

وطالب وزراء خارجية الدول الاسلامية الذين اختتموا يوم الخميس الماضي أعمال اجتماعهم الطاريء في اسطنبول الأمم المتحدة الى اتخاذ اجراءات أكثر تشددا ضد جمهورية الصرب اذا دعت الضرورة الى ذلك بما في ذلك الاجراءات العسكرية لارغام الصرب على الامتثال الى الشرعية الدولية، وطالبت تركيا التي استضافت في اسطنبول اجتماع منظمة المؤتمر الاسلامي، الدول الاسلامية أن تكون على استعداد لتقديم القوات والأموال في اطار أي تدخل عسكري تقره الأمم المتحدة، وأن فرقاً اسلامية يجب أن تشارك في أي قوة حفظ سلام تابعة للأمم المتحدة تعمل في البوسنة وأن الوقت قد حان ليجد المجتمع الدولي الطرق الفعالة للتعامل مع نقاط التوتر في العالم لاقرار الأمن والسلام في العالم وعلى المجتمع الدولي أن لاينتظر كثيرا حتى تظهر المشاكل ويستفحل علاجها، وأكد على ان منظمة المؤتمر الاسلامي ليس لديها خطط رسمية للقيام بعمليات عسكرية أو بتحديد مهلة نهائية لنجاح العقوبات الامن خلال الأمم المتحدة والشرعية الدولية. وطالب وزير خارجية البوسنة من منظمة المؤتمر الاسلامي مساندة التدخل العسكري دوليا بموجب المادة ٤٢ من الفصل السابع لميثاق الأمم المتحدة واستخدام قوات جوية وبحرية وبرية لاعادة السلم والأمن الى بلده، واعادة الأراضي التي استولى عليها الصرب منذ ابريل الماضي بعد الاعتراف الدولي بهذه الجمهورية.

ويرى بعض المراقبين السياسيين ان العقوبات الاقتصادية التي فرضها مجلس الأمن لم تردع الصربيين من مهاجمة جمهورية البوسنة ولم تضع حدا لعملياتهم العسكرية ضد هذه الجمهورية، ومازالت قوات حفظ السلام الدولية غير قادرة على تثبيت الهدنة ووقف اطلاق النار على سرايفو وفك الحصار الصربي عن المجال الجوي لتأمين وصول الامدادات الى مطار العاصمة سرايفو، كما ان هناك خلافات اوروبية وصعوبات أمريكية في استخدام القوة العسكرية في يوغوسلافيا، وترى ألمانيا ان الوضع الجغرافي صعب جدا وليس من الصواب تبعا لذلك انزال جنود الى البر بل يمكن استخدام البحرية لمراقبة الشواطئ وحصارها، كما ان اليونان ترفض الاعتراف بجمهورية مقدونيا اليوغوسلافية السابقة، وإيطاليا أكبر حلف للصرب وهي البلد الأوروبي الوحيد الذي اعترف بجمهورية الصرب على أساس انها الوريث الوحيد ليوغوسلافيا السابقة، والأوروبيون يحثون على التريث لمعرفة نتائج العقوبات الاقتصادية قبل اتخاذ أي اجراء بما فيه التدخل العسكري، كما ناقشت الولايات المتحدة الأمريكية التدخل العسكري وذكرت مصادر صحفية ان اجتماعا على مستوى عال عقد في البيت الأبيض ضم مسؤولين من الأمن القومي ووزارتي الدفاع والخارجية والسي.اي.ايه ونائب رئيس هيئة الأركان المشتركة، وأن هناك صعوبات تعترى التدخل العسكري الأمريكي في يوغوسلافيا.

من هنا نرى تباطؤا في اتخاذ أي قرار حاسم لوضع حد لمجزرة العصر التي يتعرض لها مسلمو البوسنة والهرسك، ويتوجب على المسلمين حماية أرواح اخوانهم المسلمين في هذه الجمهورية، وان يكون لهم موقف حاسم لوضع حد لهذه المأساة، فالبوسنة والهرسك ليست بها مصالح حيوية واستراتيجية كالتي في الخليج ولا يهمهم كثيرا توقف اطلاق النار، بل ان كل شهيد يسقط وكل جانع يموت في أعناق الدول الاسلامية، وسيكونون مسؤولين أمام الله والتاريخ لما يحدث لمسلمي البوسنة والهرسك .



سمو الأمير يشيد بالعلاقات المتينة بين البحرين وإيران

استقبل حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى بمكتب سموه برئاسة مجلس الوزراء في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت وفداً إيرانياً برئاسة السيد محمد علي نقي جهري محافظ إقليم فارس وذلك للسلام على سموه بمناسبة زيارة الوفد للبحرين للمشاركة في حفل افتتاح معرض المنتجات الإيرانية الذي تم صباح يوم السبت. وقد أشاد سمو الأمير المفدى بحفظه الله بالعلاقات المتينة التي تربط بين البلدين الصديقين والتي تشهد تقدماً في العديد من المجالات. وأكد سموه ان اقامة مثل هذه المعارض يمثل خطوة طيبة لتعزيز آفاق التعاون الاقتصادي والتجاري بين البحرين والجمهورية الإسلامية الإيرانية وفتح آفاق جديدة للتجارة والاستثمار لما فيه خير وصالح شعبي البلدين متمنياً سموه للقائمين على المعرض التوفيق. حضر المقابلة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية والسيد حبيب أحمد قاسم وزير التجارة والزراعة والسيد جواد ترك ابادي سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية لدى الدولة والسيد علي بن يوسف فضرو رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة البحرين والسيد حسن النصف وكيل وزارة التجارة والزراعة والسيد علي صالح الصالح النائب الثاني لرئيس غرفة تجارة وصناعة البحرين والسيد عبدالرضا محمد الديلمي أمين صندوق الغرفة.



سمو رئيس الوزراء يستقبل محافظ إقليم فارس والوفد المرافق

الإيرانية من تقدم في مختلف المجالات منها سموه بالزيارات المتبادلة المستمرة بين المسؤولين في البلدين التي كان لها اثر فعال في فتح آفاق جديدة للتعاون وتزايد حجم التجارة بين البلدين مشيراً سموه الى أن التعاون التجاري والتفاهم الكامل لمصالح الجميع يمثل أساساً قوياً للعلاقات التي تدعم الأمن والاستقرار في المنطقة مشيداً سموه بمواقف الحكومة الإيرانية في المساعدة على دعم الأمن والاستقرار.

استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بمكتبه برئاسة مجلس الوزراء في الساعة الحادية عشرة والربع من صباح يوم السبت وفداً إيرانياً برئاسة السيد محمد علي نقي جهري محافظ إقليم فارس وذلك للسلام على سموه بمناسبة زيارته للبلاد وللمشاركة في افتتاح معرض المنتجات الإيرانية. وقد أعرب سمو رئيس الوزراء بحفظه الله عن ارتياحه لما وصلت اليه العلاقات البحرينية



سمو الأمير المفدى يستقبل سفير الجمهورية اليمنية

استقبل حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى بمجلس سموه بالرفاع في الساعة الثامنة من صباح يوم السبت السيد محمد شكري سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى الدولة وذلك للسلام على سموه. وقد تبودلت خلال المقابلة الأحاديث الودية وتطرق الحديث حول العلاقات الثنائية وعدد من القضايا العربية والدولية



سمو الأمير يستقبل مدير عام الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي

والاجتماعي وذلك للسلام على سموه بمناسبة زيارته للبلاد.

حضر المقابلة الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية والسيد ابراهيم عبدالكريم وزير المالية والاقتصاد الوطني.

استقبل حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى بمكتب سموه برئاسة مجلس الوزراء في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت السيد عبداللطيف الحمد رئيس مجلس الإدارة والمدير العام للصندوق العربي للانماء الاقتصادي

سمو الأمير وسمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد يعزون السلطان قابوس بن سعيد

بعث حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى برقية تعزية ومواساة الى أخيه صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة معزيا فيها جلالته بوفاة المغفور له الشيخ عيسى بن أحمد المعشني خال جلالته.

كما بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء برقية تعزية ومواساة معانلة الى صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان معزيا فيها بوفاة خاله الشيخ عيسى بن أحمد المعشني. وبعث صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة الدفاع برقية تعزية ومواساة الى صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد معزيا سموه فيها بوفاة خاله الشيخ عيسى بن أحمد المعشني.



• وزير التجارة يتفقد المعروضات

وزير التجارة والزراعة يفتتح المعرض التجاري للمنتوجات الإيرانية

سروره بافتتاح هذا المعرض في دولة البحرين والذي يضم مختلف السلع والمنتجات الغذائية والصناعية التي تزخر بها الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وقال ان هذا المعرض يأتي ترجمة لما تم الاتفاق عليه خلال زيارة وزير التجارة الإيرانية للبحرين مؤخرا مشيرا الى ان هذا المعرض سيساهم في تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية التي تربط البلدين، وقال ان اقامة مثل هذه المعارض المتخصصة في كلا البلدين بشكل مشترك تمثل فرصة ممتازة لرجال الأعمال في البحرين وإيران للالتقاء معا والتباحث حول تطوير علاقاتهما التجارية والاقتصادية والاستثمارية المشتركة وابرام عقود وصفقات تجارية من شأنها الارتقاء بالتبادل التجاري والتعاون الاقتصادي الى مستويات اكبر تعكس طموحات حكومتي وشعبي البلدين ورغبتهما الأكيدة في تنمية هذه العلاقات باستمرار، كما انها تضع في تناول المستهلك البحريني مجموعة مميزة ومتنوعة وواسعة من مختلف المنتجات الغذائية والصناعية التي تشتهر بها الجمهورية الإسلامية الإيرانية بشكل خاص

افتتح السيد حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة صباح يوم السبت المعرض التجاري للمنتوجات الإيرانية وذلك بمركز البحرين الدولي للمعارض، وقد قام الوزير والحضور بجولة في المعرض الذي اشتمل على مختلف المنتجات الإيرانية مثل الأثاث والملابس والأواني المنزلية والمنتجات الغذائية والذي ساهمت فيه أكثر من مائتين وخمسين شركة إيرانية اضافة الى اربعمئة شخص يمثلون مختلف القطاعات التجارية والصناعية في ايران. حضر افتتاح المعرض الذي يستمر حتى السادس والعشرين من الشهر الجاري السيد علي بن يوسف فخرو رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة البحرين والسيد حسن النصف وكيل وزارة التجارة والزراعة والسيد محمد علي تقي جهرمي محافظ اقليم فارس والسيد علي نقي خاموشي رئيس غرفة تجارة وصناعة الجمهورية الإسلامية الإيرانية وعدد من رجال السلك الدبلوماسي ورجال الأعمال ومدراء الشركات والمؤسسات التجارية وكبار المسؤولين بوزارة التجارة والزراعة. وبهذه المناسبة أدلى وزير التجارة والزراعة بتصريح أعرب فيه عن

السفير الإيراني يقيم حفل استقبال بفندق الخليج على شرف الوفد التجاري الإيراني المشارك في المعرض

الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة وسعادة الأستاذ حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة وسعادة السيد علي بن يوسف فخرو رئيس غرفة تجارة وصناعة البحرين وعدد من السفراء لدى الدولة وأعضاء غرفة تجارة وصناعة البحرين والوجهاء وعدد من رجال الأعمال والتجار وعدد كبير من المدعوين ورجال الصحافة والإعلام.

أقام سعادة السيد جواد ترك آبادي سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية لدى الدولة حفل استقبال بقاعة أوام بفندق الخليج مساء يوم السبت الماضي ٢٠ يونيو الجاري على شرف الوفد التجاري والاقتصادي الإيراني المشارك في حفل افتتاح المعرض التجاري الإيراني «إقليم فارس» في البحرين، وحضر الحفل سعادة الأستاذ يوسف أحمد الشراوي وزير التنمية والصناعة ووزير



سمو رئيس الوزراء يذلي حديث صحفي لصحيفة الفاينانشيال تايمز البريطانية

ومارك نيكلسون MARK NICHOLSON الصحفيين بجريدة الفاينانشيال تايمز البريطانية حيث أدلى سموه اليهما بحديث صحفي تناول فيه عددا من القضايا المحلية والإقليمية والدولية.

استقبل صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بمكتبه برئاسة مجلس الوزراء في الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الماضي السيدين روجر ماثيو ROGER MATTHEWS



سمو ولي العهد يستقبل مدير عام الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي

للبلاد. وقد أشاد سمو ولي العهد حفله الله بالجهود الطيبة التي يبذلها السيد الحمد في سبيل تقديم المساعدات والتسهيلات الى مختلف الاقطار العربية من اجل تنمية وتطوير القطاعات الاقتصادية والتنموية وبناء المشاريع الصناعية وغيرها من الاستثمارات الأخرى.

استقبل صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة الدفاع بديوان سموه بالرفاع صباح يوم السبت السيد عبداللطيف الحمد رئيس مجلس الادارة والمدير العام للصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وذلك للسلام على سموه بمناسبة زيارته

وزير الاعلام يستقبل وفدا صحفيا بريطانيا

وزير الاعلام باعضاء الوفد واستعرض معهم الجهود التي تبذلها ادارة السياحة في سبيل الارتقاء بالقطاع السياحي وتوجهات الدولة في جعل السياحة احدى الصناعات الرئيسية التي تسهم في زيادة الدخل القومي مع الاحتفاظ بالطابع التراثي للبحرين

استقبل السيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام بمكتبه بمجمع الوزارة صباح يوم السبت الوفد الصحفي البريطاني الذي يمثل كبرى الصحف في المملكة المتحدة والذي يزور البلاد حاليا بالتعاون مع شركة طيران كاثي باسيفيك وذلك للاطلاع على المعالم السياحية في البلاد. وقد رحب

سمو الأمير المفدى وسمو رئيس جموع المهنيين بزواج سمو الشيخ علي بن

الأمير المفدى



○ سمو الأمير المفدى يتلقى التهاني من سمو رئيس الوزراء وسمو الشيخ علي بن خليفة وسعادة وزير الإسكان ○



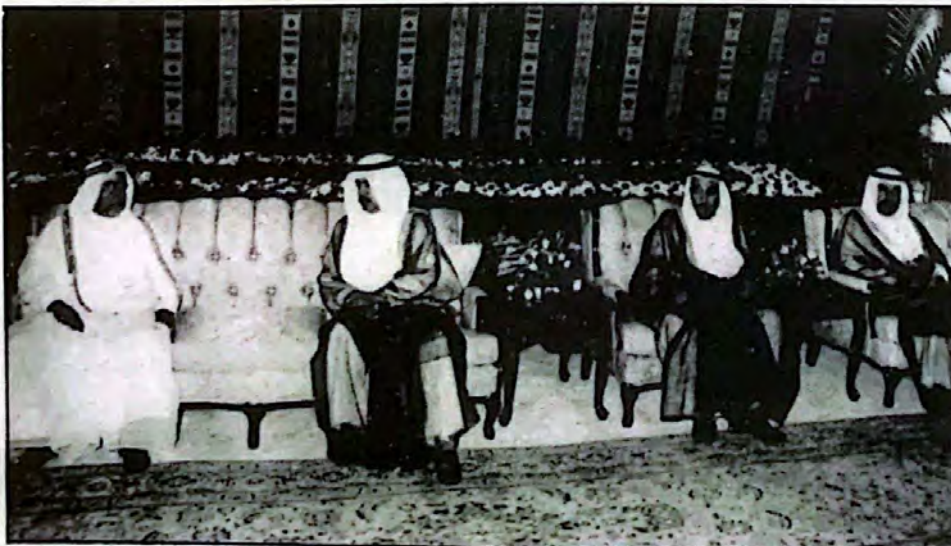
- سمو رئيس الوزراء وسمو ولي العهد وسمو الشيخ علي يتبادلون الأحاديث في الحفل مع صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فيصل أمير المنطقة الشرقية



○ سمو الأمير المفدى يتبادل التهاني مع سمو رئيس الوزراء



○ سمو الأمير وسمو رئيس الوزراء وسعادة وزير العدل يستقبلون المهنيين



○ سمو الأمير المفدى يتبادل الحديث مع سمو رئيس الوزراء بحضور سمو الشيخ علي بن خليفة وسعادة وزير العدل

الوزراء في مقدمة مستقبلي خليفة آل خليفة

مأدبة الغداء الكبرى التي أقامها صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بمناسبة زواج نجله سمو الشيخ علي بن خليفة آل خليفة. كما حضر المأدبة كبار أفراد العائلة الكريمة والسادة الوزراء ورئيس الديوان الأميري ورجال السلك الدبلوماسي ووكلاء الوزارات وكبار المسؤولين في الدولة وضيوف البلاد الذين قدموا للمشاركة في هذه المناسبة السعيدة والوجهاء والأعيان وجموع غفيرة من المواطنين.

وقد قدم الجميع خالص التهاني الى حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى وصاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وأفراد العائلة الكريمة

كان حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى وصاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء في مقدمة مستقبلي جموع المهنيين بزواج سمو الشيخ علي بن خليفة آل خليفة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون الهجرة والجوازات والذي تم مساء يوم الأربعاء الماضي، يتقدمهم صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة الدفاع وكبار أفراد العائلة الكريمة والوزراء ورئيس الديوان الأميري ورجال السلك الدبلوماسي وضيوف البلاد من الدول الشقيقة الذين قدموا للمشاركة في هذه المناسبة وكبار المسؤولين في الدولة من مدنيين وعسكريين والوجهاء والأعيان وجماهير غفيرة من المواطنين الذين قدموا خالص التهاني والتبريكات لسمو الأمير وسمو رئيس الوزراء بهذه المناسبة السعيدة معربين لسمو الشيخ علي بن خليفة آل خليفة عن أصدق التمنيات بعمر مديد وحياة زوجية سعيدة.

من جانب آخر حضر حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى بالرفاع يوم الخميس الماضي

على اعجاب المواطنين البحرينيين والمنتجات الإيرانية الموجودة به ولحسب الثقة بين التجار الإيرانيين والجمهور البحرينيين، وستكون المعروضات الإيرانية ذات جودة عالية وبأسعار معقولة في متناول جميع المترددين على المعرض، ونبوءه الى إمكانية زيادة التعاون بين أعضاء غرفة تجارة وصناعة البحرين وإيران في السنوات القادمة في مختلف الأنشطة والمجالات.

● واجابة على سؤال حول إمكانية إقامة معرض دائم سنوي للمنتجات الإيرانية في البحرين على غرار المعرض الإيراني المقام في دبي قال السيد أسد بور انه سيقام معرض دائم للمنتجات الإيرانية في البحرين خلال السنوات القادمة ان شاء الله. وذلك نظرا لازدياد التعاون التجاري بين البحرين وإيران. وان التعاون بين البحرين وإيران في المجال التجاري والصناعي على أكمل وجه وسينمو خلال السنوات القادمة، وتتطلع غرفة تجارة وصناعة إيران أن يكون للمنتجات الإيرانية مركز تجاري في كل دولة من دول المنطقة، ومن المنتظر افتتاح مكتب تجاري بحريني في اقليم فارس لزيادة التعاون بين البلدين وسيكون بمقدور أصحاب الأعمال والتجار الوقوف على آخر منتجات الصناعات الإيرانية. وأشار الى انه توجد مشاريع صناعية في جزيرة كمينشك والجزر الأخرى، واعدادها كمنطقة حرة في إيران ستفتح المجال أمام الأيدي العاملة واستخدام كافة أساليب الصناعة والتجارة الممكنة.

● وردا على سؤال للمواقف حول مدى ماوصلت اليه الانتاجية الصناعية الإيرانية في السنوات الأخيرة قال السيد أسد بور ان الصناعات الإيرانية وصلت الى مدى كبير خصوصا في السنوات الماضية حيث وصلت الانتاجية الى أكثر من ملياري دولار سنويا، ونقوم بتصدير الأحجار الكريمة الى أغلب دول العالم والتي سوف يعرض منها خلال هذا المعرض في البحرين.

نائب رئيس غرفة تجارة وصناعة اقليم فارس

التسهيلات الكبيرة التي وفرتها حكومة البحرين ساعدتنا على إقامة معرض المنتجات الإيرانية قبل مواعده

دولة البحرين من تسهيلات وتذليل للكثير من الصعوبات لافتتاح هذا المعرض أمام الجمهور في البحرين بأسرع وقت ممكن. وأشار الى انه كان من المؤمل أن تشارك في هذا المعرض ٢٥٠ شركة إيرانية الا أن تقديم موعد الافتتاح الى يوم ٢٠ يونيو لم يفتح الفرصة الا لـ ١٣٠ شركة فقط من الاشتراك في هذا المعرض الكبير.

وقال ان المعروضات ستشتمل على الصناعات اليدوية والجلدية وجميع أنواع الصناعات الموجودة في إيران وشركات المواد الغذائية، ونحن نقدر هنا تعاون شركة طيران الخليج لما قدمته لنا لنقل المشاركين في المعرض على متن طائراتها.

وقال بأن من المشاركين في افتتاح المعرض محافظ شيراز وجميع هيئة غرفة تجارة وصناعة إيران ومدراء غرفة التجارة والصناعة ومدير الزراعة والتجارة ومساعد محافظ اقليم فارس ومساعد محافظ اقليم خوزستان، وعدد من المدراء، ومعاون وزارة صناعة إيران السيد جنكيز حزين، والسيد دانش منقرد المحافظ السابق لاقليم فارس عضو مجلس الشورى الإيراني والذي كان له الدور البارز في تنظيم هذا المعرض.

ووجه السيد أسد بور الشكر للمسؤولين في وزارة التجارة والزراعة الى جانب أعضاء غرفة

تجارة وصناعة البحرين، والمسؤولين عن تنسيق هذا المعرض وقال نتمنى أن تكون هناك معارض أخرى في السنوات القادمة، وأن يحوز هذا المعرض



○ السيد أسد بور يرد على أسئلة الصحفيين ○

● كتب محمد أيمن :

عقد نائب رئيس غرفة تجارة وصناعة ومعادن اقليم فارس (شيراز) بالجمهورية الاسلامية الإيرانية السيد أسد بور مؤتمرا صحفيا صباح يوم الخميس الماضي بفندق بيسان، بحضور عدد من ممثلي الصحافة المحلية، وذلك بمناسبة افتتاح معرض المنتجات الإيرانية بمركز معارض البحرين الدولي، حيث أجاب على عدة أسئلة وجهت اليه حول المعرض والشركات المشاركة فيه ودور المنتجات الإيرانية في المنطقة

المعرض الإيراني للمنتجات في البحرين في وقت مبكر عن مواعده المحدد والذي كان من المفترض افتتاحه في أول يوليو القادم، وقال انه لا يجب أن ننسى الجهود غير العادية التي قامت بها حكومة

واستهل السيد أسد بور المؤتمر بكلمة شكر فيها جميع أعضاء غرفة تجارة وصناعة البحرين رئيسا ونائب الرئيس وأمين الصندوق وأمين السر على ما قاموا به من جهود وما بذلوه من تعاون كبير لانجاز واعداد

● ندرس إمكانية إقامة معرض دائم للمنتجات الإيرانية في البحرين

● افتتاح مكتب تجاري بحريني في اقليم فارس لزيادة التعاون بين البلدين

المسابقة السنوية لاختيار البلدية المثلى بمناسبة يوم المدينة العربية (١٥ مارس ٩٣)

المسابقة تهدف الى تحقيق أفضل مستويات الخدمة ورفع المستوى العام في النظافة



○ وزير الإسكان والهيئة البلدية ○

تسعى الهيئة البلدية المركزية ممثلة في فروعها المختلفة بمناطق البحرين وهي بلديات المناطق في العمل على اخراج كل منطقة في ثوب نظيف وجميل يعكس اهتمام الدولة بتنظيف وتجميل جميع المناطق وقد دأبت الهيئة البلدية المركزية ممثلة في مسئوليتها على اختيار البلدية المثلى في هذا المضمار منذ فترة طويلة ، وذلك للمساهمة في خلق بحرين نظيفة وجميلة تسر القاطنين بها من مواطنين ومقيمين وزائرين .



○ راشد العريفي ○

■ ويقول راشد العريفي :
ولتحقيق هذا الهدف والخروج بوعي متكامل تسعى البلديات الى تكثيف انشطتها بشكل مباشر وزيادة الحملات والتعاون مع الجهات الاخرى وتنسيق جوانب التوعية مع مختلف المؤسسات من مدارس واندية ، اضافة الى اقامة العديد من الحملات التوعوية التي تشمل مختلف المناطق .

فيوم المدينة العربية كما ذكرت في ١٥ مارس من كل عام وهو نظام يقام منذ ٢٥ عاما منذ عام ١٩٦٧ حيث تأسس على أرض الكويت ، وهناك جوائز للمدن العربية من قبل هذه المؤسسة لاحسن مشاريع معمارية وهندسية ، وتختار المنظمة شعاراً محدداً يتم الاحتفال في ضوئه ، وتقوم كل دولة عربية برفع علم المنظمة في هذا اليوم الى جانب علمها الرسمي احتفالاً بهذا اليوم . □ ويضيف رئيس العلاقات العامة بالبلدية قائلاً :

هناك ١٢ بلدية في البحرين ، وهناك استمارة بها تقييم يتم على اساسه اختيار البلديات المشالية من حيث تنسيق الطرق والشوارع والمساحات الفارغة واستخدام البراميل والاكياس ومخلفات البناء والهدم ، واهمية العناية بزرائب الحيوانات ، حيث ستكون الزيارات للمناطق المختلفة مفاجئة .

والمطلوب مضاعفة الجهود من جميع الجهات من البلديات ، فعندما بدأت هذه المسابقة وجدنا ولسنا استعدادا كبيرا من مراقبي البلديات واهتمامهم د ولمضاعفة النشاط للنهوض بمناطقهم وخروجهها في اجمل ثوب .

اللجنة بالاضافة الى ممثلين من البلدية من ممثلين من وزارة الصحة ووزارة التربية والتعليم والمؤسسة العامة للشباب والرياضة وجريدة اخبار الخليج وجريدة الايام ، وذلك لتقييم مستوى النظافة في مختلف مناطق البحرين .

وسيمت تحويل الدرجات مباشرة الى الجدول الرئيسي للدرجات النهائية ، وسوف تستغرق هذه الجولات حتى الاول من شهر مارس ١٩٩٣ ، حيث سيكون هناك احتفال بتكريم البلديات الفائزة ، ضمن احتفالات الهيئة البلدية المركزية بيوم

وخلال هذا العام تجري الهيئة البلدية المركزية مسابقتها السنوية في يوم المدينة العربية الموافق ١٥ مارس لاختيار البلدية النموذجية لمنحها الجائزة التي تستحقها .

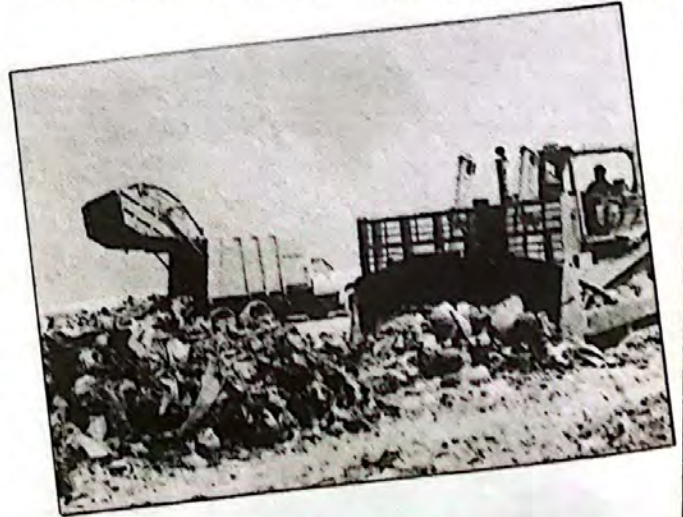
■ وحول هذا الموضوع يتحدث السيد عبدالعزيز راشد العريفي رئيس العلاقات العامة بالهيئة البلدية المركزية فيقول :
- ستبدأ لجنة التقييم المتفرعة عن مسابقة النظافة السنوية للبلديات باولى جولاتها الميدانية لتقييم أنشطة النظافة وخدمات البلديات ، وقد تم اعداد البيانات وملاحظات التقييم ضمن استمارة مخصصة لهذا العمل ، وتتكون

المدينة العربية في ١٥ مارس ١٩٩٣ م .

■ ويضيف راشد العريفي قائلاً :

ويهتم المسئولون في الهيئة البلدية المركزية بهذه المناسبة باعطائها الكثير من الاهتمام والتشجيع والرعاية ، وعلى رأسهم سعادة رئيس الهيئة البلدية المركزية والمدير العام ، كما أن هناك تجاوباً من جميع مراقبي البلديات واهتماما كبيرا بهذه المسابقة والتي تهدف بالدرجة الاولى الى تحقيق أفضل مستويات الخدمة وكذلك رفع مستوى الوعي العام لكافة امور النظافة .

وانطلاقاً من النتائج المثمرة التي افرزتها مسابقة العام الماضي تبلورت لدينا الكثير من التصورات التي نرجو أن تتمكن من تنفيذها هذا العام ، وهناك جوائز ثلاث كما هو متبع من العام الماضي ، الجائزة الاولى للفائز الاول وهي البلدية الاولى ثم الثانية ثم الثالثة .



مآتم قرية الجفير

تحقيق :

عبدالله سيف

■ توجد في الجفير خمس
اشنان منها للرجال واكبرهم

■ سكان الجفير اصلهم من
والتسمية تصغير كلمة

■ كان الغريفة اغلب
والعلويين وأرضهم لا
فلا يعيشون فيها



○ السيد احمد حسن علي ○

منذ مئات السنين وكانت الجفير
يحدّها من الشرق البحر ، ومن
الشمال البحر أيضاً ومن الجنوب
الغريفة ، وكان الاهالي يعملون في
السوايب والمزارع والطواشة
(تجارة اللؤلؤ) ، وقسم منهم دخل
الغوص جزوة (عامل باجر) ،
وبالجفير عدد من المساجد القديمة
مثل مسجد الخضر ومسجد الشيخ
يحيى ومسجد الشيخ جاسم
الجاسم المعروف بالجامع ..

وكانت بالجفير عيون طبيعية هي
عين جسوم وعين بن عيسد
والحبابية وعين حمزه ، وعين ابو
حليم ، والجوجب ، ومن المزارع
مزرعة علي بن حيدر كما توجد
نخايل اخرى غير عامرة .

●●● ما هي أهم واشهر المآتم
في المنطقة ؟
●●● يقول الحاج علي بن
ابراهيم آل محسن :

توجد في الجفير خمسة مآتم
اشنان للرجال وهما مآتم الجفير
الشرقي ، ورئيسه عبدالمهدي بن
عبدالمهدي ومآتم الجفير الغربي
ورئيسه الحاج حسن بن منصور
المطوع ، وهذا المآتم الرئيسي في

تعتبر قرية الجفير والغريفة من المناطق التي دخلت ضمن
حدود مدينة المنامة بعد الامتداد العمراني الحديث ، ورغم
تقارب المنطقتين من بعضهما البعض الا انه ليس بينهما تداخل
من حيث المجالس الحسينية ومواكب العزاء ، حيث ان كل
قرية قائمة بذاتها ولها نشاطها الديني خلال شهر محرم الحرام
والمناسبات الدينية الاخرى .. وكانت لنا جولة في منطقة الجفير
بهدف التعرف عليها وعلى مآتمها حيث التقينا مع احد
معمريها وهو الحاج علي بن ابراهيم آل محسن الذي بلغ ما يزيد
على التسعين عاماً ، وساعدنا في هذا اللقاء السيد احمد حسن
علي أحد ابناء الجفير .

يرجع الى مئات السنين ، ولم يدر في
خلدنا أن يأتي يوم نحتاج الى
تعليل لهذه التسمية .
●●● وماذا عن معالم المنطقة
وأهلها ؟

●●● يقول محدثنا :
اصل اهالي الجفير من قرية
الشاخورة ، وقد نزع اجدادنا اليها

●●● وكان سؤالنا الاول يدور
حول سبب تسمية الجفير بهذا
الاسم فقال محدثنا :

كلمة جفير تصغير جفر بلغة
أهل البحرين وهو بئر الماء وربما
يرجع سبب التسمية الى وجود
جفرة بالمنطقة فاطلق اسم الجزء
على الكل ، وعلى أية حال فهذا الاسم

■ في عام ١٩٧٠ قام السيد حسن السيد ماجد ببناء مآتم مستقل للقرية



○ ماتم الجفیر ○

ماتمة ماتم ماتم المطوع

بن الشاخورة
ماتمة (جفیر)

هم من السادة
ماتم بالغرباء
ماتم طويلاً

■ كانت المجالس الحسينية تقام في المسجد (الوسطى) الذي رممه السيد موسى العلوي

يصل الى ما يزيد على الالف دينار
اما مدة استمرارهم في الخطابة
فانها تتراوح بين ٥ سنوات و ١٠
سنوات.

●● وحول موكب العزاء
يقول محدثنا:

يظهر موكب عزاء صغير
يتناسب وسكان الديرة ويتجول
في طرقات وشوارع الجفیر وهو
عبارة عن رايات واعلام وبيارق في
مقدمة الموكب ، وكان بعض القراء
اذا كانوا من غير الديرة ياتون على
حمير ايام زمان كما انه خلال فترة
من الفترات كانت الشبهيات تحمل
على حمير . وقد تعود بعض
الشباب مشاركة ماتم المنامة في
موكب عزائهم .



الجمعة وليلة الاربعاء ، ويوم
الجمعة عصرأ .

●● وفي اجابته حول الخطباء
الذين سعدوا منبر ماتم الجفیر
يقول الحاج علي بن ابراهيم آل
محسن:

هم عديدون منهم ملا جعفر
العراقي ، وسيد ناصر من البلاد
القديم ، والحاج مهدي العيجري ،
وملا عبدالحسين السرحاني ،
والشيخ محمّد الشيخ خلف
وملاحسين من منطقة سيهات ،
وسيد جعفر من البلاد القديم ،
وسيد صادق من النعيم ، وسيد
عبدالله البارباري والخطيب الذي
يقرا الآن هو ملا صالح الدرازي
العرادي .

وكانت اجور هؤلاء القراء
تتراوح بين الخمسين روبية والان

مثل عائلة المطوع وكانت بدايات
عقد المجالس الحسينية في مسجد
الشيخ يحيى المبنى على شكل
مربع من الحصى البحري والطين
والجص والجذوع والسدنجل ثم
انتقلت المجالس الحسينية منذ
حوالي ثلاثين عاماً الى الماتم بعد ان
استكمل بناؤه ولم يتعرض
للتجديد حتى الآن ، ولكنه
يتعرض للترميم اذا احتاج إليه .

○○ وحول أوقات عقد
المجالس الحسينية يقول محدثنا:

خلال شهر محرم الحرام
وشهر رمضان الكريم حيث بدأت
فيه تلاوة القرآن الكريم والقراءة
الحسينية منذ ١٥ عاماً فقط وفي
محرم تكون القراءة على فترتين

يومية وتقام المجالس الحسينية
بمناسبة المواقيت والوفيات
والعوائد وهذه العوائد تقام ليلة

الديرة ، وقد تأسس منذ سنين
طويلة ولم ادرك أمور الحياة الا
والماتم موجود رغم ان عمري
يتجاوز التسعين عاماً ، ويسمى
ماتم المطوع نسبة الى عائلة
المطوع ، اما الذي أسسه فهو الحاج
بن محسن ، الذي توفي وأنا مازلت
شاباً صغيراً اصب القهوة في
مجلسه للرجال وقد خلفه من
ولاية الماتم بعد وفاته ابنه الحاج
علي المطوع وبعد وفاة الحاج علي
المطوع تولى ولاية الماتم والاشراف
عليه الحاج حسن بن منصور
المطوع .

ولابد ان اعطيك فكرة عن عائلة
المطوع فهي عائلة متدينة تحب
الخير واعمال البر وخدمة الاخرين
وكان عميدها طواشاً يملك دالية
ويشترى ويبيع في اللؤلؤ .

اما بداية القراءة الحسينية
فقد بدأت في وسط العوائل المقتدرة

مآتم الغريفة

ونتناول الآن تاريخ انشاء مآتم الغريفة والظروف التي نشأ فيها هذا المآتم حيث يحدثنا عن كل ذلك عاشور محمد الصباغ وأحمد حسن علي وهما من سكنة الغريفة الواقعة قرب قاعدة الجفير القديمة حيث سألنا عاشور محمد علي الصباغ عن احوال الغريفة في الفترات السابقة قبل ان يزحف عليها العمران ويدخلها ضمن حدود المنامة فيقول .



صغير صافي الماء ، ومن عوائلها عائلة سيد علي سيد طالب وعائلة ابراهيم جدنا وعائلة الحاج عبدالحسين القيدوم وعائلة اولاد السيد هاشم وعائلة سيد طالب ، وعائلة سيد مكى بن فرحان ■ ويضيف أحمد علي فيقول: وكنت أنا احياناً واقرائني من الصبية نعمل لدى مع رجال القاعدة في عملية اعداد ملعب قدم لهم مقابل ثمان بيزات يومياً ، وكانت الديرة في السابق غرباً محل الآن مباني الحكومة التي تقع فيها الجمارك والمواشي اما المقبرة الخاصة بالديرة فتقع في الجهة الاخرى كما كان للديرة مقبرة خاصة بالاطفال على عادة قرى البحرين في تخصيص مقبرة للاطفال ، اما اكثر سكان الغريفة فهم سادة وعلويون كما افاد عاشور محمد علي .

ويضيف اما اكثر الدواليب التي اشتهرت بها قرية الغريفة فقد ضمت عدداً كبيراً من البساتين منها أرض الحسين بالبدع ودولاب البرائية والدواليب والديوانية وأم

الغريفة تصغير غرفة وكانت المنطقة كلها بما فيها الماحوز الحالية والغريفة وهرته كلها يطلق عليها منطقة الماحوز ولكن في السنين الاخيرة لصق اسم الكل بقرية الماحوز الاصلية واقتصر عليها اما هرتة فقد اندثرت ولم يبق منها غير المقبرة ومقام الشيخ ميثم وكانت هذه القرية في السابق تتمتع بعين طبيعية ذات ماء عذب تعرف بعين هرتة موقعها موقع خزان الماء الحالي القريب من محطة كهرباء الجفير ، اما الغريفة فقد اقتضت تسميتها على اسمها الاصلية وهذه القرية سكانها اغلبهم من السادة والعلويين الذين ينتمون الى آل البيت من حيث النسب ، كما ان ارضهم لا ترحب بالغريب فلا يعيش فيها طويلاً وكانت الغريفة كثيرة المزارع والبساتين مثل السرورية والججيل ودالية الحسين ، كما اشتهرت بالعيون الطبيعية مثل عين هرتة السابق ذكرها وعين أم الرصوص والجفر والسودان وأم الجديع التي ينبع منها ينبوع

جياشين والحباسة وأم الخيش ودولاب السريدي ، وأم الحمير ودولاب الجنة والنار والججيل ودالية علي والمسروية ودالية الحسين ، فهذه الدواليب والمزارع بلغت في يوم ما العشرين وكان أهل الديرة لا يشترن أي شيء من خارج الديرة ، كما أن الغريفة مقصورة على أهلها ولا يعيش من يأتي من خارجها فيها واذا عاش فترة فانه لا يستمر وكان الاهالي يعملون في المزارع والدواليب التي كانت تزرع جميع الخضروات اما طريقة سقي هذه الدواليب والمزارع فيتم ذلك عن طريق الغرافة والساقية التي يدفعها الثور او الحمير عن طريق سحب الماء من عين أم الرصوص والجفر والسودان وعين ام الجديع التي ينبع منها ينبوع ماء صافي كما كان بعضهم يعمل في بناء البيوت التقليدية من سعف وجذوع النخيل وقليل منهم عمل في الغوص والبيعض في صيد الاسماك والروبيان .

●● وفي سؤالاتنا حول مآتم الغريفة يجيب محدثنا عاشور محمد علي الصباغ ويشاركه في الحديث أحمد حسن علي قائلين . كانت المجالس الحسينية في السابق تعقد في مسجد الغريفة الذي بنته الاوقاف الجعفرية وهذا المسجد يعرف بالمسجد الواسطي الذي بناه واعاد ترميمه السيد موسى السيد جعفر العلوي وكانت تقام فيه المجالس الحسينية في العصر والليل من عشرة محرم الحرام وحتى ليلة الثانية عشر منه ، اما يوم عاشوراء فان القراءة تكون في الصباح والعصر والمساء ، في سنة ١٩٧٠م قام السيد حسن السيد ماجد الذي توفي منذ ثلاث سنوات ببناء مآتم مستقل للديرة فانتقلت القراءة من المسجد الى المآتم .

اما موكب عزاء الغريفة فهو يبدأ من ليلة سابع من المحرم حيث تخرج مسيرة العزاء في الساعة العاشرة مساءً اما خروج موكب العزاء في ليلة الخامس والسادس فيبدأ في التاسعة وكلما قربت ايام عشرة عاشوراء تأخر خروج الموكب حتى يكون خروجه في حوالي العاشرة ويسير في الديرة ويشق طرقاتها حتى الساعة الثانية عشرة ، عندها يرجع الى المآتم بعد أن يمر على منزل السيد

المؤسس وكذلك الفريق الغربي . وموكب عزاء الغريفة عبارة عن مسيرة تنصدرها حملة الاعلام والبيارق ويردد المعزون هتافات حسينية تنقل المستمع الى جوانب من واقعة الطف .

■ وحول اذا ما كان للمآتم وقف أم لا يقول محدثنا :

المآتم له اوقاف هي عبارة عن اراضي خالية في المنطقة الغربية من الجفير وبناية تتكون من بيت ودكاكين في الجنوب .

□ ثم التقينا مع المواطن عاشور محمد علي الصباغ والمواطن أحمد حسن علي اللذان حدثاني عن قرية الغريفة ومعالمها القديمة والتي شملت بساتينها ونخيلها وعيونها الطبيعية واعمال أهلها ، اضافة الى مساجدها ومآتمها .

●● وكان السؤال الذي طرحناه عليه يدور حول التعريف بالغريفة وسبب هذه التسمية .

●● يجيب علي سؤالاتنا عاشور محمد علي الصباغ فيقول :

كانت القرى الثلاث الماحوز وهرته والغريفة كلها تقع في منطقة واحدة هي منطقة الماحوز وفيما بعد اقتضت تسمية الماحوز عند حدودها الحالية ، واختفت قرية هرتة ولم يبق الا مقبرتها المجاورة لمسجد العلامة الامام كمال السدين ميثم والتي تعرف بمقبرة الشيخ ميثم وغريفة تصغير غرفة .

● ولكن لماذا اطلقوا على هذه القرية هذا الاسم ؟

لم يتحقق ذلك لدي بعد وكانت المنطقة التي تقع فيها الان المرافق الحكومية وجريدة الايام والتي كانت تعرف بقاعدة الجفير سابقاً عبارة عن بر وبحر ، وقد تعود الكثير من سكان البحرين العرب أن يضعنوا فيها خلال فصل الصيف حيث يتركون منازلهم الشتوية ويأتون الى هنا من المحرق والرفاع والمنامة وغيرها وتتكون خلال فصل الصيف مجتمعات صيفية جديدة في كل عام. بيوتها نحن نعدّها من سعف النخيل (الجريد) وجذوعها من السنجل والسميم وينبع عليهم الاسماك والروبيان والرطب وهذه المجتمعات تبدأ مع بداية ظهور الرطب والفواكه والخضار الصيفية ، حيث تنتعش معاملتنا حينذاك .



○ مآتم الغريفة ○

الإسلام والتكامل الاجتماعي

بقلم:

الشيخ محمد الخرسني

النفسية قريبا كان الفجور
والفسق في مجرى العقل هو تقوى
في مجرى الميول والإحساس
العاطفي.

* النظرة الإسلامية في
الاجتماع:

لا ريب أن الإسلام هو الدين
الوحيد الذي أسس بنيانه على
الاجتماع صريحا ولم يترك أمر
الاجتماع في شأن من شؤونه بل
أدخل الاجتماع في كل فن من فئونه
وفي كل حكم من أحكامه فأول نداء
قرع سمع النوع الإنساني هو الأمر
بالاجتماع بان جعله موضوعاً
داخلاً في قالب الحفظ والامان
وخارجاً عن زواياة الإهمال
والخسران وهذا القرآن الكريم
ينادي بكل مالمديه داعياً الى
الاجتماع قائلاً «واعصموا بحبل
الله جميعاً ولا تفرقوا» وفي آية
أخرى «وان هذا صراطي مستقيماً
فاتبعوه» وفي آية أخرى
«وتعاونوا على البر والتقوى» الى
غير ذلك من الآيات الداعية الى
الاجتماع والاتحاد.

صفة الاجتماع صفة مأخوذة
في الإسلام على نحو الفعالية في
جميع ما يمكن أن يؤدي بصفة
الاجتماع من أنواع الأحكام بحسب
ما يليق بكل منها من نوع الاجتماع
وبحسب ما يمكن فيه من الأمر
والحث الموصول الى هذا الغرض
فالشارع قد شرع الاجتماع
مستقيماً في الجهاد الى حد يكفي
لنجاح الدفاع وشرع وجوب
الصوم والحج مثلاً للمستطيع غير
المعذور ولازمة اجتماع الناس في
الصيام والحج بل قد شرع
الاجتماع في أشياء لا على نحو
الالزام كصلاة الغريضة مع
الجماعة فانها مسنونة غير أن
السنة جرت على أداها جماعة بل
يحث الى الاجتماع في معارفه
الاساسية فهو يدعو الى دين
الفطرة بدعوى أنه الحق الصريح
الذي لا مرية فيه وقد نطقت آيات
كثيرة بذلك منها قوله تعالى «فطرة
الله التي فطر الناس عليها» وقوله
«حنفاء لله غير مشركين» وهذا أول
التألف مع مختلف الأفهام على
اختلافها وتعلقها بقيود الاخلاق
والغرائز لا تحتلف في أن الحق
يجب اتباعه.

فالإسلام قد دعى الى الاجتماع
الفكري وحرية العقيدة وفتح باب
الارتقاء الفكري على وجهه مع
الحفظ على حياته الشخصية وقرر
لمجتمعه دستوراً عادلاً اجتماعياً
يلقيه عن ديبب الاختلاف المؤدي الى
الفساد والانحلال وقد أشار فيه
بقوله «وان هذا صراطي مستقيماً
فا تتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق
بكم عن سبيله الذكم وصاكم به
لعلكم تتقون».

* النقاط الموصلة الى الاجتماع
التكاملي:

لا يختلف إثنان من ذوي
البصائر في أن السنة الإسلامية
سنة جامعة للوازم السعادة
الحقيقية فالاجتمع الإسلامي
مجتمع سعيد مغبوط في سعاداته
ولكن ما نراه في زماننا زمان
المدنية الحاضرة خلاف ذلك فان
الركود والوقوف عن التحول
والتكامل هو الحساب المحلقة في
مجتمعنا وهو من عيوب المجتمع
التكاملي فلكي نسد هذا العيب
ونجعل مجتمعنا يسير سيراً
تكاملي نحتاج الى النقاط الآتية:

١ - يجب أن يسير الحاكم في
المجتمع على سيرة رسول
الله (ص) ويدل على ذلك قوله
تعالى «ولكم في رسول الله أسوة
حسنة» . بعيداً عن المظاهر البراقة
في الحكم والتي اتبعها الملوك
والإباطرة.

٢ - يجب على كل فرد أن يسير
الى الكمال فيما يقبل التحول
والتكامل وهو العلوم الصناعية
التي تستخدم في طريق ترفيع
قواعد الحياة المادية وتذليل
الطبيعة العاصية للإنسان
كالعلوم الرياضية والطبيعية
ونحوهما.

٣ - يجب على كل فرد أن
يحسن نفسه بالمسؤولية الملقاة
على عاتقه باعتبار أنه فرد من
المجتمع فالاسلام أمره باقامة
الدعوة الدينية أولاً وكلفه الأمر
بالمعروف والنهي عن المنكر ثانياً
وأمره بهجرة أرباب الزيغ
والشبهات ثالثاً قال تعالى «ولكن
منكم أمة يدعون الى الخير
ويأمرون بالمعروف وينهون عن
المنكر» .

٤ - يجب أن يسد باب
الاختلاف فانه سم قتال قاض على
المجتمعات الإنسانية فلذا وضع
الإسلام دستوراً وأقياً للمجتمع
عن ديبب الاختلاف المؤدي الى
الفساد والانحطاط قال الله تعالى
«وان هذا صراطي مستقيماً
فاتبعوه» .

إن النوع الإنساني نوع اجتماعي ووجوده وجود
ترابطي فكل فرد من أفراد مفطور على الاجتماع ولم
يزل الإنسان يعيش في حال الاجتماع على ما تحكيه
الأثار المشهورة الحاكية لأقدم العهود التي كان يعيش
فيها هذا الإنسان ويحكم فيها على هذه الأرض وقد
أنبأنا القرآن الكريم عن ذلك فقال «يا أيها الناس إنا
خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل
لتعارفوا» والاجتماع الإنساني كسائر الخواص الروحية
الإنسانية القابلة للزيادة والنماء فلم يكن حين وجوده
تاماً كاملاً لا يقبل النماء بل هو لم يزل يتكامل بتكامل
الإنسان في كما لاته المادية والمعنوية ولم يزل مرتبطاً
بقوتي العلم والارادة اللذين فيهما تدريجية فالاجتمع
الكمال الإنساني .. فإن أول ما ظهر من الاجتماع فيه
هو الاجتماع المنزلي لكون عامله الطبيعة وهو جهاز
التناسل وهو أقوى عوامل الاجتماع ثم ظهرت منه
خاصية الاستخدام وهو توسط الإنسان غيره في سبيل
رفع حوائجه ببسط سلطته وتحميل ارادته عليه ثم برز
بعد ذلك في صورة الرئاسة كرئيس المنزل ورئيس
العشيرة ورئيس القبيلة .

ويريد الأكثر وإن لم يكن حقا
وصواباً .

٢ - إن هدف الاجتماع الكامل
هو مراعاة الجانب الفكري فيأخذ
الإنسان بالاعتدال في مقتضيات
قواه فيعطي للجسم مشتتهاته
مقدار مالا يعوقه عن المعارف
الحقة والسعادة الحقيقية بخلاف
الاجتماع المدني فان هدفه التمتع
بالمادة فيتابع الإنسان ما يميل
إليه الطبع والهوى سواء وافق
ماهو الحق عند العقل أم لا يوافق
بل انما يتبع العقل فيما لا يخالف
هواه وغرضه .

٣ - إن الاجتماع الكامل يضع
قوانينه على أساس مراعاة جانب
العقل المجبول على اتباع الحق
وشدد المنع عما يغسل العقل
السليم في تفكيره وألقى ضمان
اجراء الجميع من الأعمال
والاخلاق والمعارف الاصلية الى
عهدة المجتمع ، بخلاف الاجتماع
المدني فانه يضع قوانينه طبقاً لما
يستدعيه هوى أكثرية المجتمع
وميول طباعهم فيستحسن كثيراً
ما يستبقه الحق والصواب
فتتحول نوع الفكرة عن المجرى
العقلي الى المجرى العاطفي
الاحساسي الذي تدعو اليه الشهوة

فالاتحاد لم يكن مفارقاً
للإنسان في ادوار وجوده إلا أنه
كان غير مشعور به للإنسان
تفصيلاً بل كان يتمو كما تنمو
الخواص الأخرى المعنى بها
كالاستخدام والدفاع ونحوهما ،
ولما جاءت النبوة نهبت الى
الاجتماع تفصيلاً كما أخبرنا
القرآن الكريم بقوله .. وما كان
الناس إلا أمة واحدة فاختلفوا..

والإنسان الحاضر يساير
نوعين من الاجتماع مختلفين في
بنيانها ومتغايرين في هدفهما
أحدهما : الاجتماع الكامل وهو
الاجتماع المبني على أساس الاتحاد
الكامل المحكم المرعى فيه حقوق
الأفراد الفردية والاجتماعية ،
وثانيهما : الاجتماع المدني وهو
المبني على أساس ما يريده ويهواه
الأكثر من الناس . ولا ريب أن
التكامل الأول أحق بالبقاء
والانتخاب وغيره أحق بالفناء
والانقراض وبيدهما فروق :

١ - إن الاجتماع الكامل يحمل
شعاراً ينادي باتباع الحق في
النظر والعمل فهو يرفرف براية
السعادة الحقيقية للنوع الإنساني
، بخلاف الاجتماع المدني فانه
يحمل شعاراً ينادي باتباع مايراه

الخلاصة:

○ أولاً ان الاسلام اذ يحض على النظافة والتزين والتطيب انما يحرص على توفر أسباب الحفاظ على الروابط الاجتماعية اذ من طبيعة الانسان الميل الى نظيره الذي يتمتع بالنظافة وطيب الرائحة خاصة إذا جمع الى نظافته البدنية والمظهرية نظافة القلب وطيب الاخلاق.

○ ثانياً : ان الاسلام الذي رفع من شأن الزوجية فجعلها صلة أبدية قوامها المحبة وأساسها المودة والرحمة. يقول تعالى ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ هذا الحب الذي من خيوطه ينسج الزوجان أوكار الصغار تلك الأوكار التي تورق فيها الرحمة ويزهر بها الحنان وتثمر منها عبادة الله. نعم ان الاسلام الذي قدر أهمية الحياة الزوجية واسهامها في بنا المجتمع السعيد اهتم في توفير الاجواء التي تخلق الجاذبية بين الزوجين وأولى تزيين المرأة لزوجها والعكس اهتماما كبيرا لم فيه من تأثير سحري على استمرار الحب والتفاهم بين الزوجين. ان كثيرا من الذين يتذمرون من حياتهم الزوجية ويعيشون حالة التملل انما يعززون ذلك الى عدم اهتمام الزوجة بمظهرها وجاذبيتها وان المرأة التي تلبس أجمل ثيابها وتزين بأحلى زينتها حين تخرج الى زواج أو الى فرح وتزهّد في ذلك حيال زوجها ولا تستقبل زوجها الا بلك الملابس العادية ولا تزين وتتعطر لزوجها هذ المرأة في الواقع تسهم في وضع العقبات التي تهدد عش الزوجية وتحمل من حيث لاتشعر معول الهدم لبيت السعادة التي كانا يحلمان بها قبل الزواج.

○ ثالثاً : يشترط الاسلام في التزين والتجمل أن يراعي الانسان في اظهار زينته مستواه المالي والاجتماعي وأن لا يؤدي الى اظهار الزهو والاعجاب بنفسه وأن لاتكون الزينة مدعاة للشهرة وعلى المرأة التي تزين عند خروجها من بيتها سواء كانت زوجة أو غيرها أن تتجنب التبرج وأن تراعي حشمتها وشرافها. والحمد لله رب العالمين.

حسن علي مشيمع



○ الأستاذ حسن المشيمع ○

وزيد في الرزق». ○ ثانياً : ما ورد خاصا بالحياة الزوجية بالنسبة للرجل: عن أبي جعفر (ع) قال: «النساء يحببن أن يرين الرجال في مثل ما يحب الرجال أن يرى فيه النساء من الزينة» (البحار ج ٣ ص ١٠١). وعن أبي فضال عن الحسن بن الجهم قال: دخلت على أبي الحسن (ع) وهو مختضب بسواد فقلت: جعلت فداك قد اختضبت بالسواد؟ قال: ان في الخضاب أجرا، ان الخضاب والتهيئة مما يزيد عفة النساء ولقد ترك النساء العفة لترك أزواجهن التهيئة لهن» (نفس المصدر ص ١٠٠).

○ ثالثاً : ما ورد خاصة بالمرأة حيال زوجها:

١ - عن أبي عبدالله (ع) قال: «جاءت امرأة الى رسول الله (ص) فقالت: يارسول الله (ص) ماحق الزوج على المرأة؟ فقال: «ليس لها أن تصوم الا باذنه يعني تطوعا ولا تخرج من بيتها بغير اذنه وعليها أن تتطيب باطيب طيبها وتلبس أحسن ثيابها وتزين بأحسن زينتها وتعرض نفسها عليه غدوة وعشية وأكثر من ذلك حقوقه عليها» (الوسائل ج ١٤ ص ١١٢).

٢ - عن محمد بن مسلم عن أبي جعفر (ع) قال: «لا ينبغي للمرأة أن تعطل نفسها ولو ان تعلق في عنقها قلادة ولا ينبغي أن تدع من الخضاب ولو ان تمسحها مسحا بالحناء وان كانت مسنة» (الوسائل ج ١٤ ص ١١٨).

٣ - قال أبو عبدالله (ع) «أيما امرأة باتت وزوجها عليها ساخط في حق لم يتقبل منها صلاة حتى يرضى عنها وأيما امرأة تطيبت لغير زوجها لم يقبل الله منها صلاة حتى تغتسل من طيبها كغسلها من جنابتها» المصدر السابق ج ١٤ ص ١١٣.

ما هي شروط وأحكام التزين عند الرجل والمرأة؟

الجمال فاتجمل لربي وقرأ الآية: ﴿خذوا زينتكم عند كل مسجد﴾. وفي المجمع عن الباقر (ع) في تعقيبه على الآية قال: «أي خذوا ثيابكم التي تزينون بها للصلاة في الجمعات والأعياد» فالآية الأنفة الذكر قد قيدت أخذ الزينة في الموارد المشار إليها. وانما يستفاد اطلاق التزين واباحته بظاهر الآية التي بعدها ﴿قل للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة...﴾ (الأعراف/٣١).

وقد ورد بآزاء هذه الآية روايات متواترة في استحباب التزين وفضل الطيب، ويمكن أن نقسم تلك الروايات في تناولها للموضوع الى ثلاثة أقسام أنقلها ثم أتبعها بما يناسب:

○ أولاً : ما ورد بلفظ عموم النظافة والطيب ويدخل فيها آداب الحمام والوضوء والغسل ولا مجال هنا لنقل كل الروايات ولكن اكتفي بنقل روايتين في الطيب وغيره عن أبي عبدالله (ع) قال: «ثلاث أعطينهن الأنبياء: العطر والأزواج والسواك».

وفي البخاري ٧٣ ص ١٤١: عن أبي الحسن الثالث عن آبائه (ع) قال: قال: الصادق (ع) «ان الله تعالى يحب الجمال والتجمل ويكره البؤس والتباؤس فان الله عز وجل اذا أنعم على عبد نعمة أحب أن يرى عليه أثرها. قيل وكيف ذلك؟ قال: ينظف ثوبه ويطيب ريحه ويحسن داره ويكنس أفنيتيه حتى ان السراج قبل مغيب الشمس ينفي الفقر

ان الله سبحانه وتعالى جميل ويحب الجمال ويحب أن يرى عبده المؤمن جميلا. قال في محكم كتابه ﴿خذوا زينتكم عند كل مسجد﴾ سواء للرجل أو المرأة. فالرجل يجب أن يرى زوجته متزينة وقد حث الاسلام على ذلك (جهاد المرأة حسن تبعها لزوجها) كما ورد. فهو مستحب لها ولكن بشرط. فالرجاء توضيح هذه الشروط والحكمة من ذلك ليتبين للاخوات المسلمات ما يجب عليهن في هذا المجال لان بعضهن في اعتقادي يجهن كثيرا هذه الأحكام.

القارنة بنت الديرية ○ رسالة القارنة الكريمة بنت الديرية عرضت على الأستاذ الفاضل حسن المشيمع تفضل بهذا الجواب فله منا الشكر الجزيل على حسن تعاونه معنا في تقديم الاجابات الشافية لقرائنا الأعزاء.

بعد حمد الله تعالى والثناء عليه أبداً جواب السؤال بالتنبية أولاً بان مورد الآية الكريمة التي ألمحت اليها الأخت السائلة هو التزين الجميل عند الحضور في المسجد للصلوات عموماً كالأعياد والجمعات والجماعات أو الصلوات اليومية وللطواف وسائر ذكر الله تعالى ولا بأس أن ننقل بعض الروايات التي توضح الغرض في الجوامع والعباشي. كان الحسن بن علي (ع) اذا قام الى الصلاة لبس أجود ثيابه فليل له في ذلك فقال: ان الله جميل يحب

هل يجوز للشخص أن يستدين للحج؟!



○ الشيخ عبدعلي الحواج

○ هل يجوز للحاج أن يستدين لاتمام نفقة الحج؟

القاريء

صادق علي

○ جوابا على استفسار القاريء الكريم بقول فضيلة الشيخ عبدعلي حمزة الحواج.

الجواب:

لا بأس بأن يستدين الانسان لاتمام نفقة الحج اذا كان له ما يتمكن به من قضاء دينه، كأن يكون له مال في ذمة شخص آخر ينتظر أن يؤديه اليه أو أن له مال غائب يرتقب وصوله أو ميراث ينتظر قسمته وهكذا

هل يجوز لي الحج رغم نصيحة الطبيب بعدم القيام بذلك؟

○ انني امرأة حامل في الشهر السابع وقد نصحتني الطبيب بعدم الذهاب الى الحج ولكني أعرف أن هذا العمل لا يضرني.. فما حكم الشرع في ذلك؟

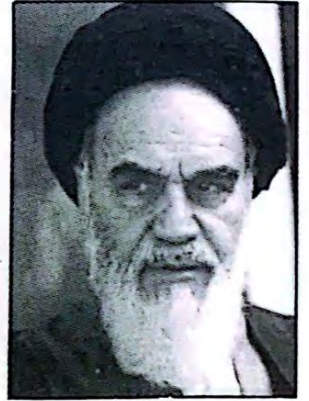
القارئة فاطمة أحمد

المحرق

○ ردا على استفسارات القارئة الكريمة يقول فضيلة الشيخ ميرزا القمر: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وآله الطاهرين.. الحامل يجب عليها الحج اذا حصلت أولا على الاستطاعة وهي أعرف بنفسها واما اذا كانت مريضة بسبب الحمل وتتضرر بسبب ركوب السيارات في السفر وغير ذلك فهي غير مستطاعة والله العالم.



هل يجوز تقليد الامام الخميني بعد وفاته؟



○ الامام الخميني

عزيزي المحرر ارسل إليك هذه الرسالة وارجو الاجابة على السؤال التالي:

— هل يجوز تقليد الامام الخميني في هذا الوقت (أي بعد وفاته) ؟
□ عرض السؤال على فضيلة الشيخ محمد ميرزا الخراساني فاجاب مشكورا بما يلي:
الجواب عن الاول:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين .. وبعد فانه لا يجوز تقليد الامام الخميني (ره) بعد وفاته ابتداء وذلك لانه يمنع من جواز تقليد الميت ابتداء.

ويمكن ان يقال بان تقليده في هذه المسألة يلزم منه الدور فلا يكون المكلف الذي يريد الرجوع إليه ملزماً بهذه الفتوى وذلك لأن حجية فتواه حينئذ متوقفة على جواز الرجوع اليه وذلك متوقف على حجية فتواه فيلزم توقف الشيء على نفسه وهو المعبر عنه بالدور.

ولذا يحتمل جواز الرجوع إليه لو كان المكلف يرى صحة الرجوع الى الميت ابتداء إما اجتهاداً أو تقليداً للفتية الحي في هذه المسألة والله العالم.

هل أقطع صلاتي في مثل هذه الحالة؟

اذا كان دم جرح أو قرح لا ينقطع عنه الدم فانه لا يجب ان يقطع الصلاة بل يواصل في صلاته ولا شيء عليه واذا فاجاه دم الجرح أو القرح ولم يمكنه ربطه وتطهير دم الزائد عن الحمصة فالأحوط

الاعادة واذا رأى النجاسة عقيب ما فرغ من صلاته فلا شيء عليه ويستحب له الاعادة في الوقت واذا علم بالنجاسة وصل بها نسياناً ثم بعد الانتهاء من الصلاة وجدها فلا شيء عليه أيضاً لكن في هذه الصورة يستحب له ان يعيدها في الوقت وخارجه والله العالم والسلام عليكم.

الذي أقل من الدرهم فان أمكنه نزعها أو تطهيرها بسرعة حيث لا يفتقر الى فعل كثير وجب والا استأنف الصلاة مع سعة الوقت ومع ضيق الوقت يواصل في صلاته ولا شيء عليه.. هذا اذا كان يعلم بالنجاسة ثم نسيها واما مع عدم العلم بها ثم رأى النجاسة في الأثناء يجب عليه ان يزيل النجاسة مع الامكان ولا شيء بعد ذلك واما اذا كانت النجاسة في جسده غير دم نفسه الذي بمقدار الحمصة وأقل من الدرهم عند البعض فانه يجب ان يستأنف الصلاة اذا لم يمكنه تطهيرها بالسرعة المذكورة في الشوب واما

● اذا دخل الشخص الصلاة ورأى في ملابسه أو جسده نجاسة فمثلاً في اصبعه جرح وخرج من ذلك الجرح دم فجأة، ماذا عليه ان يفعل.. هل يتم الصلاة أم يقطعها؟ وماذا اذا رأى النجاسة عندما يفرغ من صلاته؟؟

أرجو الاجابة طبقاً لفتاوى الشيخ حسين العصفور

ح. ع. م

شارع النخيل - البحرين
* ردا على استفسار القاريء الكريم يقول فضيلة الشيخ ميرزا القمر: اذا دخل المكلف في الصلاة ورأى في ملابسه نجاسة غير دم نفسه

صور من حياة آية الله السيد

بقلم : علي المحرقى - السنايس

نفسه يقول: إنما نلت هذا المقام وزاد الله في توفيقى ببركات والديّ عليهما الرحمة.

وظل في الحوزة في النجف ينهل من العلم قدر ما يستطيع ومن دون توقف أو ملل.. كان يقرأ كثيرا ويدرس في علوم كثيرة.. درس الفلسفة وعلوم العربية والفقه والأصول والى غير ذلك من العلوم والمعارف. ولم يكن يقبل لنفسه أن يضيع وقته من دون قراءة أو كتابة.. حتى تنبه له أساتذته وزملاؤه في النجف انه سوف يصبح شخصية علمية كبيرة فيما بعد بسبب جذه المتواصل وجلده على الدرس.. أجلد الغريب الذي لا يحتمله الا القليلون، ومع علمه واجتهاده كان معروفا في النجف بالزهد والورع والتقوى منذ ان كان طالبا.. وقد ازداد تقواه وورعه يوما بعد يوم.. دأبا في حب الله وعشقه.

وفي عام ١٢٤٢ هـ. ق. سافر من النجف قاصدا ايران ليزود الامام علي بن موسى الرضا (ع) وعندما التقى ببعض العلماء قرر أن يبقى في ايران عاما واحدا لينهل منهم العلوم وبعدها يرجع للنجف.. وبعد أن أنهى تعلمه أمره استأذنه آية الله العظمى الشيخ عبدالكريم الحائري اليزدي قدس سره، بالبقاء في قم وذلك من أجل أن ينفع به الطلاب ويستفيدوا من مواهبه وعلومه وقد استجاب لاستأذنه وظل في قم الى آخر يوم من حياته متعلما وعالما.

كما قلنا فان السيد له جلد

صلاة الليل وله من العمر ١٣ سنة.

نعم بدأ يصلي صلاة الليل المستحبة وله من العمر ١٣ عاما وظل مواظبا عليها الى أن مات. لم يتركها لاي ظرف كان حتى وهو يعاني المرض وشدته. وعندما استوطن - رحمه الله - قم المقدسة لم تكن تقام حينها صلاة الجماعة في الحرم الشريف.. وكان هو الوحيد الذي سبق الناس الى الذهاب الى الحرم قبل طلوع الفجر بساعة ومن دون انقطاع وحتى في أيام الشتاء.. والجو يشتد في البرودة والثلوج تتساقط وتتجمع في الطرق واليالي حينها قارصة..

حتى في هذا الجو كان يذهب للحرم في صلاة الصبح وكان يحمل معه (جرافة) صغيرة من أجل أن يبعد من أمامه الثلج ويفتح الطريق امامه حتى يصل الحرم، ويظل خلف الباب منتظرا حتى يفتح.

لم يكن هذا السيد العظيم والمجتهد الكبير الا السيد شهاب الدين المرعشي النجفي. ولد عام ١٢١٥ هـ في ٢٠ صفر في النجف الأشرف والده السيد محمود شمس الدين المرعشي من علماء النجف الأشرف وجده سيد الحكماء.

وقد نشأ في بيئة تعشق العلم ولا ترضى به بديلا فأبوه عالم من علماء النجف الأشرف وكذلك جده فانغمس فيه ونما حب العلم عنده تأثرا بأسرته. وقد كان والده يصحبه معه وهو لم يبلغ الحلم بعد وله من العمر أربعة عشر عاما الى درس المحقق الأخوند عليه رحمة الله. وكان



○ الامام المرعشي ○

في أشهر الصيف حيث يكون الحر شديدا ولا يمكن احتمال له للدراسة كانت الحوزة في قم تعطل دروسها وتتوقف عن تدريس الطلاب.. أما الطلاب فكانوا يخرجون من قم الى الأماكن الخضراء والجو الذي فيه شيء من البرودة وذلك للاصطياف.. في هذه الأجواء كان السيد يبقى في الحوزة ويظل يتحمل شدة الحرارة ويتجرع حرارة الحجرات وذلك من أجل أن يقرأ ويكتب ويحقق، ويظل يكتب ويكتب في تلك الأجواء وممرت سنين وهو على تلك الحالة صابرا من أجل العلم.

من شدة ما يعانيه من الفقر والحاجة. واشترى كتابا آخر باجرة أربع سنوات صلاة استيجارية.. فتأمل ذلك يا طالب العلم. وقد بدأ السيد العظيم يصلي

وقد اشترى كتابا مقابل صلاة سنتين نيابة عن المرحوم الميرزا محمد البزاز الطهراني.. وهو الذي كان لا يجد من الطعام ما يكفيه ليشد به عظامه.. ويسد به ظلماه

المرعشي النجفي

كل مجلد ٤٠٠ عنوان لكتاب مخطوط هذا عدا الكتب المطبوعة والتي تقدر أو تزيد عن ٢٥٠ ألف كتاب. وربما بلغ عدد المطالعين في المكتبة في اليوم ألفين مطالع.

ومؤخرا وبامر من الجمهورية الاسلامية سوف يتم بناء مقر جديد لها يبلغ سبع طوابق، ثلاثة منها تحت الأرض مخصصة للكتب المخطوطة حفلا لها من الاخطار مثل الزلازل التي تتعرض لها ايران.

لقد قدم السيد خدمة كبيرة لا يمكن التغافل عنها بانشائه المكتبة العامة عليه رحمة الله

وجعلنا من السالكين على نهجه في عشق العلم وحب الكلمة.. وفي الورع والتقوى وقد توفي السيد عام ١٤١١ ليلة الخميس ٧ صفر عن عمر يناهز ٩٦ سنة ودفن بجوار مكتبته العامة رحمه الله.

وذلك تحت اشرافه وبرعايته.. وقد تكفل السيد مرعشي النجفي بخدمة الطلبة بعد رحيل آية الله العظمى السيد البروجردي سنة ١٢٨٠ هـ.ق.

ولكن يبقى مع هذا خدمته الجليلة والتي ستبقى تخلد اسمه وهي انشاؤه المكتبة العامة ..

والتي تعتبر بحق - وليس مبالغة - من أهم مكتبات العالم وعلينا أن ندرك كم من المعاناة قد عاشها السيد وهو يكون المكتبة ويجمع الكتاب تلو الكتاب حتى أصبحت الآن تعد بالآلاف.. ولها فهرسة خاصة بها.. وقد افتتحها عام ١٩٨٥ هـ في يوم ميلاد صاحب الزمان (١٥ شعبان) وظلت المكتبة تكبر يوما بعد يوم والذين يرتادونها يزدادون كذلك في كل يوم حتى غص بهم المكان، وقد فهرس الكتب المحقق الحجة السيد أحمد الحسيني وبلغ ١٩ مجلدا وفي

انشأها رغبة في نشر العلم.. وطلبا لأن يرى علم السدين ينتشر في جميع الأوساط وهو يرى نفسه مسؤولا عن الجميع وقد أنشأ المدرسة المرعشية والمدرسة المهديّة والمؤمّنية والشهابية وقام أيضا بانشاء أو بناء دور ومساكن للطلبة تيسيرا لهم ومساعدة لهم في الحصول على سكن والتوجه للدراسة.

وقام كذلك - وبرعايته - بانشاء مستوصف للمحرومين واليؤساء باسم (درمانگاه جدا) في مستشفى نيكوشي. وافتتحت الكثير من الحسينيات والمساجد

غريب على القراءة والكتابة مهما تكن من ظروف وكان يكتب كثيرا ويصنف في علوم شتى حتى كتب ١٠٢ مؤلفا في الأنساب وفي أصول الفقه والفقه والمنطق والحديث والأدب العربي وغير ذلك من علوم ومعارف. ونتمنى أن تطبع كاملة وأن يقوم ابنه بهذه المهمة خدمة ووفاء لوالده الغالي وذلك كما أوصى هو في وصيته بأن يقوم ولده بطبع كتبه بعد وفاته - رحمه الله -

وللسيد خدمات كثيرة من أجل دينه وطلبا لرضا الله ومن هذه الخدمات المدارس الدينية التي

بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام ﴾
[صدق الله العظيم]

رئيس وأسرة تحرير المواقف يتقدمون بخالص العزاء والمواساة الى الوجيه

الحاج أحمد منصور العالي

والى جميع أفراد عائلة العالي الكرام
لوفاة المغفور له

الحاج ابراهيم محسن العالي

الذي توفي في الديار المقدسة أثناء تأدية فريضة الحج
سائلين المولى جلت قدرته أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح
جناته وأن يلهم أهله الصبر ..
انا لله وانا اليه راجعون

الكاتب والصحفي الكويتي الدكتور عبدالله الغزالي



جمع بين العمل الأكاديمي والعمل الصحفي، كاتب ذو قلم سيال لاذع، له في كل مائدة أكلة، أوقاته ليست ملكه، رجل يحمل قلبا كبيرا ويتمتع بأفق واسع، يرى أن الصحافة مرآة تعكس آمال وتطلعات الشعوب وأنها تحتل المراكز المتقدمة في الدول المتحضرة، زميل كريم يعرفه القراء من خلال زاويته (الدروازة) التي تنشر في جريدة (الفجر الجديد) الكويتية والتي يتناول فيها مواضيع الساعة، محلية وخليجية وعربية ودولية، له مكانة طيبة بين زملائه رجال الاعلام والصحافة وزملائه أساتذة جامعة الكويت وطلابه وطالباته.

شخصيات
من
الخليج
(٦٥)



بقلم:
علي محمد المهدي

١٩٨٧م. ص ٢١٤/٢٢١ (مراجعة)
وله كذلك:

THE BUDGET OF OTTO
MAN EGYPT 1005-1006/1596-
1597 BY STANFORD SHAW.

مجلة البيان، العدد ٢٤٦ سبتمبر
- ايلول ١٩٨٦م / محرم ١٤٠٧هـ -
ص ٥٣-٦٤ (ترجمة من الانجليزية
الى العربية) وله أيضا:

THE NEO CLASICAL QASI-
DA' POETSAND CRITICS BY
S.MOREH.

(ترجمة من الانجليزية الى
العربية) وله تحقيق ودراسة
(معادن الذهب في الاعيان المشرقة
بهم حلب) لأبي الوفاء العرضي،
والقصائد العشر الطوال لأحمد
الكيواني، الكتاب التذكاري لقسم
اللغة العربية بجامعة الكويت
١٩٩٠/٨٩م. وله نهاية الأرب في
شرح لامية العرب، دراسة وتحقيق

امتداح الشفيع، لأبي الوفاء بن عمر
العرضي، المتوفى سنة ١٠٧١هـ -
١٦٦٠م. مجلة معهد المخطوطات
العربية، المجلد التاسع والعشرين،
الجزء الثاني، شوال ١٤٠٥هـ -
ربيع الآخر ١٤٠٦هـ - يوليو -
ديسمبر ١٩٨٥م ص ١٠٧ - ٧١١.
(تأليف) ثم أحمد بن حسين

الكيواني: دراسة في الشاعر وفي
أعماله الأدبية وتحقيق أرجوزته في
الشطرنج، مجلة معهد المخطوطات
العربية، المجلد الحادي والثلاثون،
الجزء الأول، جمادى الأولى - شوال
١٤٠٧هـ - يناير - يونيو ١٩٨٧م.

ص ١٤٧ - ١٨٧ (تأليف) ثم اصلاح
ماغلط فيه أبو عبدالله الحسن بن علي
التمري البصري مما فسر من أبيات
الحماسة أولا وثانيا. تأليف
أبو محمد الاعرابي، تحقيق محمد
علي سلطاني، المجلة العربية للعلوم
الانسانية، المجلد السابع، شتاء

حصل على الماجستير في الآداب، قسم
اللغات - دراسات شرقية في جامعة
يوتا الأمريكية، سنة ١٩٧٨م. ثم
شهادة الدكتوراه - قسم اللغة - كلية
الآداب - دراسات شرقية أيضا من
جامعة يوتا الأمريكية سنة ١٩٨٢م.
فقد كان مستواه في اتقان اللغات
ممتازا وجيدا وجيدا، نظرا لأنه
ضليع في اللغة العربية، ومتمكن من
اللغة الانجليزية، وجيد في اللغة
العربية، واللغة الفارسية، ثم
مستوى القراءة في اللغة الفرنسية،
أما خبرته العلمية والادارية، فقد
كان معيدا بجامعة الكويت من
أكتوبر ١٩٧٥م. حتى ديسمبر
١٩٨٢م، ثم دكتورا بجامعة الكويت
منذ ديسمبر ١٩٨٢م، والى الآن، ثم
معاون مساعدة مدير الجامعة
للإعلام من ١٩٨٥ - ١٩٨٨م.

أما أعمال الزميل الدكتور
عبدالله الغزالي المنشورة فهي: فتح
البيديع في حل الطراز البديع في

انه الأستاذ الدكتور عبدالله بن
محمد بن عيسى الغزالي، وُلد في
الكويت بتاريخ ١/٩/١٩٥٢م بدأ
حياته العملية بروضة (طارق) ثم
المدرسة العمرية الابتدائية
والمدرسة الاحمدية الابتدائية ثم
مدرسة الخليل بن أحمد المتوسطة
ومدرسة الفيحاء المتوسطة ثم
مدرسة كيفان الثانوية، ثم انتقل الى
الدراسة الجامعية حيث حصل على
الليسانس في الآداب - قسم اللغة
العربية بجامعة الكويت سنة
١٩٧٥م ثم الدراسة العليا حيث

■ حصل على ليسانس الآداب من جامعة الكويت عام ١٩٧٥ والماجستير
قسم اللغات من امريكا عام ٧٨ ثم الدكتوراه عام ١٩٨٢

■ تم اختياره مدير تحرير أول جريدة كويتية تصدر بعد التحرير

■ كاد ان يدفع حياته ثمنا للكويت عندما فتشته دورية عراقية وهو يحمل رسالة هامة من مستشار أمير الكويت

عبدالله الغزالي واحدا من هؤلاء، كان أثناء الاحتلال البغيض صامدا على أرض الكويت الغالية، وكان يكتب مقالاته الحماسية المناهضة للعدو في جريدة (صوت الكويت) تحت اسم (كويتي من الداخل) وكان يعمل ضمن مجموعة اللواء خالد بردي للمقاومة الكويتية وكان من الرجال الذين يقومون بتوزيع الأموال على الكويتيين الصامدين في الداخل، كان يستلم الأموال من مجموعة اللواء بردي ويقوم ليلا بدفعها الى المواطنين الكويتيين الذين كانوا صفا واحدا في مواجهة العدو المهزوم، وذات مرة كاد يدفع حياته ثمنا للكويت وأهل الكويت عندما كان عائدا من بيت المرحوم الدكتور عبدالعزيز كامل، مستشار صاحب السمو أمير الكويت، حيث كان يحمل رسالة هامة كلف بإيصالها الى مسئول كبير في الحكومة الكويتية الشرعية بالظائف، حينما أوقفته إحدى دوريات الجيش العراقي الغازي، وطلبت تفتيشه، وتم تفتيشه بدقة ذاتيا ولكن لحسن حظه لم يعثروا على الرسالة الهامة التي كانت بحوزته لأنه أخفاها في علبة الاكلينس والله سبحانه أعمى عيونهم والا لكان الغزالي الآن في عداد الشهداء الأبرار.

وحول هذا الموضوع يقول الدكتور عبدالله الغزالي (عندما كنت أقوم بتوزيع الأموال على الكويتيين الصامدين كنت أواجه خطر الموت كل ليلة، وعندما أرفقتني الدورية العراقية للتفتيش لم أكن خائفا لأن حبي لوطني وديرتي يجعلني أضحي بكل غال ونفيس، في سبيل الكويت الأم، الكويت الأب، الكويت النفس) فالإنسان بلا وطن ذليل مهان والحمد لله على عودة الوطن بعد المأسى والمحن وكل الصعاب تهون لأجلك يا وطن.

■ عمل معيدا لجامعة الكويت من أكتوبر ٧٥ الى ديسمبر ١٩٨٢ ومعاون مساعدة مدير الجامعة من ٨٥ الى ١٩٨٨

ممتازة، تؤهله لأن يكون من القياديين البارزين في مؤسسة صحفية كبرى بدولة الكويت. انه ناجح في حقل الصحافة والاعلام تماما كنجاحه في حقل التدريس الجامعي، نجاح رجل الصحافة يعتمد على صدقه في نقل الخبر وتحسس مشاعر الجمهور الذي هو في حاجة ماسة وشديدة لمن يعبر عنه ولمن يقف بجانبه مدافعا عن حقوقه ومكتسباته فالبلد المتقدم يعرف من خلال صحافته وكتابها، والاعلام الناجح يعكس ثقافة ووعي الشعب وقيادته، هذه أمور بديهية مسلم بها، من ذلك نعرف مكانة الكاتب والأديب والصحفي في المجتمعات المتحضرة الراقية، ومن أجل ذلك سميت الصحافة بالسلطة الرابعة بعد السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية والسلطة القضائية، فالصحفيون الكويتيون أثبتوا جدارتهم وكفاءتهم في المجال الاعلامي في أوقات السلم والحرب، كانوا وسبقون شعلة متوقدة تنير الدرب للأجيال الكويتية القادمة.

وإثناء الاحتلال العد

الغاشم لدولة الكويت، كان الصحفي الكويتي مشار اعجاب جميع المنصفين من عرب وأجانب، كان الصحفي الكويتي في الخطوط الامامية، يعيش مع الجنود المقاتلين في الصحراء وفي الخنادق المتقدمة وجها لوجه مع العدو الغازي يدافعون عن الكويت وعن الخليج كله من خلال رسائلهم الاعلامية للعالم التي فضحوا فيها جرائم ووحشية النظام العراقي المعتدي، لقد كان الدكتور الزميل

قام بتدريس المقررات التالية : الأدب العربي الحديث، الأدب في الخليج والجزيرة العربية، قراءات ونصوص عربية والأدب العربي في العصر العثماني، كما ان الدكتور الغزالي يتمتع بعضوية كاملة في الهيئات العلمية واللجان والمجالس والجمعيات فهو مثلا عضو في جمعية دراسات الشرق الأوسط في أمريكا الشمالية، وعضو في جمعية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت وأمين السر للعاملين الجامعيين ١٩٨٣/١٩٨٤م. و١٩٨٤/١٩٨٥م. وفي جمعية الخريجين الكويتية وجمعية الصحفيين الكويتية، كما انه عضو في مجلس كلية الآداب ممثلا عن الدكتور المدرسين، لثلاث سنوات ٨٣/٨٤، ٨٤/٨٥، ٨٥/٨٦م.

وهو أيضا من الأعضاء العاملين في عدة لجان في قسم اللغة العربية للعام الجامعي ٨٤/٨٥م. والعام الجامعي ٨٥/٨٦م. وأخيرا عضو لجنة البعثات في قسم اللغة العربية للعام الدراسي ١٩٨٦/١٩٨٧م

ونظرا لوطنيته وحبه للكويت ولأهل الكويت، وبما انه من الجنود المجهولين الذين يخدمون الوطن بالكلمة الصادقة والقلم الشريف فقد اختير ليكون أول مدير لتحرير أول جريدة كويتية تصدر بعد تحرير الكويت من براثن الاحتلال العراقي الأثم، ففي ابريل من العام المنصرم ١٩٩١م. عُين الدكتور الغزالي مديرا لتحرير جريدة «الفجر الجديد» الكويتية اليومية، لقد كان الاختيار مناسبا وفي محله تماما، وذلك لما يتمتع به الزميل عبدالله الغزالي من كفاءة صحفية عالية وخبرة اعلامية

حوليات كلية الآداب - جامعة الكويت - مارس ١٩٩٠م. وللدكتور الغزالي أعمال جلية في خدمة الجامعة والمجتمع، منها : الاعداد لمحاضرات الموسم الثقافي لجريدة (آفاق) الجامعية للفصل الدراسي الثاني ٨٥-١٩٨٦م. والاعداد لمحاضرات الموسم الثقافي لجريدة (آفاق) الجامعية للفصل الدراسي الأول ٨٦/١٩٨٧م. أيضا، والاعداد لدورة (آفاق) الصحفية للطلبة في الفصل الدراسي الثاني ٨٦-١٩٨٧م. والفصل الدراسي الأول ٨٧-١٩٨٨م. والقاء محاضرات عن الحداثة في الشعر العربي بالاشتراك مع الدكتور محمد حسن عبدالله في ٢٦/١٢/١٩٨٤م. وقام بالتدريس في دورتي (آفاق) الصحفيتين، وكتابة الافتتاحيات فيها للعاملين ٨٥/١٩٨٦ و٨٦/١٩٨٧م.

ولاستاذنا عبدالله الغزالي، مجال رحب في عالم القلم والكتابة والكلمة فهو كاتب له طريقته الخاصة في الكتابة وأسلوبه المميز في مخاطبة القراء من خلال مقالاته في الصحف اليومية الكويتية، ولقاءاته المتعلقة بالجامعة في إذاعة وتلفزيون الكويت، ومن نشاطه الاعلامي البارز، تعيينه رئيسا للجنة الجامعة الاعلامية المشاركة في مؤتمر القمة الاسلامي الخامس، المنعقد في الكويت في يناير ١٩٨٧م. وعضوا فاعلا في اللجنة الاعلامية للدفاع المدني بالكويت وعضوا في اللجنة التحضيرية للمجلس العلمي الاستشاري بجامعة الكويت في يناير ١٩٨٥م. وعضوا في لجنة المشكلات الطلابية بكلية الآداب للعام الجامعي ٨٦/١٩٨٧م. هذا وقد تشرف في العام الجامعي ٨٦/١٩٨٧م. بـإدارة حفل الخريجين المقام على شرف صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله.

أما خبرته في مجال التدريس، فقد

غيرة الزوجة لا تأتي

من فراغ!



في كثير من الأسر والأزواج وبعد مضي سنين على الزواج تهب نار الغيرة والتي غالباً ما تكون من طرف الزوجة تجاه زوجها ولو تأملنا ووقفنا قليلاً مع هذه الغيرة لراينا أنها لا تأتي من فراغ فتصرفات كثيرة يقوم بها بعض الأزواج تدفع الزوجات للشك فيهم وشب نار الغيرة ومنها كان يكون الزوجان في نزعة لأحدى الحدايق أو الأماكن العامة فعندما يمر أمامه سيل من الفتيات يتخطب بفحصهم بنظراته ويلوي عنقه ويتمايل يمته ويسرة وربما قلت منه زمام الوقار وزوجته معه ترى كل هذا أمام عينها وترى ذلك الزوج الوقور أمامها وامام أطفالها قد تحول في لحظة الى فتى مراهق فهذه التصرفات تدفع الزوجة الى النظر الى زوجها بغير احترام وربما سقط من إعجابها ودفعها للغيرة وربما من جراء هذه التصرفات وغيرها فالأتصالات من جانب زميلات في العمل في غير موقعها أو التحدث عن السكرتيرة بطريفة إستعراض جمالها وقوامها أو بالقهقهة والحديث غير اللائق مع سيدات يزرن العائلة . كل هذه التصرفات ربما خلقت غيرة في نفس الزوجة أو قد تكون زرعت الأوهام في ذهن الزوجة عن إخلاص زوجها وحبه لها مما يحيل نفسية الزوجة الى نفسية حزينة محطمة كئيبة وهذا من شأنه ان يدفع الحياة الزوجية الى هاوية الشقاء .

[كريمة]

إحموا الاطفال من حالات الغضب والعصبية!

يتجول معاملة الحب والوداعة الى ضرب وشتائم ويكون الطفل ضحية المشاكل نحن نقول كما يقول أحد الخبراء «أن رؤية الطفل حال المشكل والعصبية تسلية ومسرة فكثيراً ما يكون وجوده الى جانب الأم مسلياً فلتستمع الى كلامه وضحكاته ولتبدل محاولة وأن كانت صعبة في مجارته في لعبه وضحكه ولتتذكر بان تعاسة الأب والام تنعكس على طفلها وأهم مافي الأمر انه لا ذنب له فيما يقع عليه .

لنجعل الاطفال يشعرون بالمسرة في أوقات الحزن والمشاكل لا أن نصب عليهم لعنات العصبية والغضب.. حيث ان كثيراً ما يتعرض الاطفال لعصبية وغضب الوالدين وخاصة عندما يتعرض أحد الطرفين للمشاكل فترى الام والأب يصب جام غضبه عليهم كنوع من التنفيس عن الحالة النفسية التي يمر بها أحدهما وغالباً ما يحدث هذا بالنسبة للزوجة فقد تكون متعرضة لأذى زوجها ومعاملته السيئة وبحكم احتكاك الاطفال وإبتابهم بها أكثر

من مساهمات القراء:

أين غيرتك يا رجل!؟

نحز ، لانكر بان الأثنى مولعة بان تكون جميلة وأنيقة وجذابة، وذلك تلبية لفطرتها، ويعجبها ان تبدو جميلة وحسنة المظهر، والإسلام كذلك لايقاوم هذه الرغبة الفطرية، بل يشجع عليها، لأنه لو قاومها، فسوف يتعدى على حق فطري طبيعي، فطر الله الناس عليها، لكن الإسلام ينظم ويضبط، ويجعل هذا الجمال والأناقة يتبلور في الاتجاه به الصحيح ويكون للزوج وهو الرجل الوحيد شريك المرأة في الحياة يتطلع ويرى منها على ما لا يتطلع ويرى أحد سواه، فإذا كان الرجل قائماً على تشجيع المرأة على التجميل والانحلال، مما يدل منه بان روح الأيمان منزعج عنه تماماً «ما من رجل الا ويغار على عرضه وشرفه فان لم يفعل فهو ديوث». ما أكثر الرجال اللذين لا يغارون على عرضهم وشرفهم في هذا الدهر!!! ان المسلم لغيرور، والغيرة تكمن في دمه ولحمه وعظامه. أي شيء لا يتلفت من جسمه، فلو أن رجلاً نزع الغيرة من دمه كيف يصبح!!؟ يقال ان الفتاة لاتلام عند ارتكابها المعصية، يقال يجوز ان لها أبوين كبيرين في السن، ليس لهما طاقة في ردها عن المنكر، وهذا

مرت الأيام والسنين واذا بنحن زوجات وأمها وريبات بيوت، واذا بها تزورني بعد انقطاع مديد، فاجتني بالذي لم يكن في حسابي، جاءت لزيارتي «بسرور فوق الركبة» كما هو الموديل المنتشر الآن. مشدودا على قوامها. واذا بغفتي يافع يمر بسيارته ويطلق صفارة أعلى وأقوى من «صفارة الانذار» أعجبها ما فعل ولم «تدر انها الخسارة»، وبعد تجاذب أطراف الحديث ذكرتني باليوم السذي أخبرتها عن هذا اللبس، وسألتها اذا كان زوجها يروق له ذلك؟ قالت بل يشجعني عليه، فسألتها الا يغار عليك؟ قالت .. لا.. تبأ لهذا الرجل، ومن أمثاله الكثير الكثير، وهل الذي لا يغار الا (الديوث)..

مسألة ستر المرأة وحشمتها مسألة ليس بالسهل اليسير، كثير من النسوة يعتقدن ان الحجاب والعفاف ليس بذات الأهمية، ويزعمن انهن كفى أن يكونن محتشمتا، والحشمة برأيهن أن تكون ملابسهن غير فاضحة ولا تشف ولا قصيرة ويلبسن ماشتن.. هذه مغالطة لا يقبلها العقل ولا المنطق.

بيني وبينها قفار شاسعة ، وفوارق كفارق الليل والنهار، وبعد كبعد السماء عن الأرض، أنا وهي كنا على مقاعد الكلية، وكانت تبدي ماتبدي من مفاتنها، ولشد ترجها يحسبها الرائي ماهي بمسلمة... نظرة تتبعها نظرات، واستطالة وتمعن، وتراقب ميعانها، وخفافها، ولمعان أصباغها، وصبغ شعرها المتعوج على كتفها، وديبب رجلها، وصوتها التي تخضع به ليطمع السامع الذي في قلبه مرض، عجبني منها ماشغلها الا الأغاني والأغاني، والقصص الرومانسية والأفلام المخيفة.

ناجيتها ذات مرة طالبة منها ان تعذر نفسها على ماتبدو عليه، عاندد وكابرت، ماطلت وأدبرت، يعجبها من الثياب ما قصر، وما بهر وسألتها ذات مرة هل يروق لك هذه الثياب؟ قالت نعم!!! قلت هلا راعيت شعور الشباب مرة؟.. قالت أنا حرة اللبس ما يحلوا لي، ليس للشباب في شأن، قلت أراك لاتتورعين عن اللبس المحرم، أرايت لو جاء في يوم من الأيام موضحة «السروال القصير» هل ترتدينه ياترى؟ قالت: لأرى اذا كان سيناسبني...

معلومات لصحة الأسرة



* ماذا تعرف عن
(الكوليسترول) ؟

- الكوليسترول هو نوع من الشحم الذي يحمله الدم ، ضروري ولكن الكثير منه يمكن أن يتراكم داخل شرايين القلب وأماكن أخرى من الجسم والتراكم الشديد وتصلب الشرايين يمكن أن يسد بالتدريج شرايين القلب ويسبب الازمة القلبية ومعدل الكوليسترول في الدم يتوقف على مقدار الدهون في غذائك ومن العوامل التي تزيد نسبة الكوليسترول هي الضغط العالي والسكري والسمنة الشديدة والأمراض القلبية أو الموت فجائي للأقارب قبل الخامسة والخمسين وكذلك التدخين . وتوحي الإرشادات بأن يفحص كل من زاد عمره عن عشرين سنة معدل (الكوليسترول) في دمه كل خمس سنوات على الأقل وإذا كان المعدل لديك متوسطاً وهو ما بين ٢٠٠ ملغم في عشر الليتر إلى ٢٣٩ وما فوق يعد عالياً ففي حالة المعدل المتوسط يجب التقليل من نسبة الدهون في الغذاء . والكوليسترول العالي وهو ٢٤٠ ملغم في عشر الليتر فيستدعي فحوصاً إضافية للدم وكذلك العلاج سواء بتناول الأدوية أو تعديل نظام الأكل . وأعاننا المولى وأياكم من شر الأراض .

كيف يتم تزيين المنزل بالخامات البسيطة ؟



بإمكان المرأة أن تبتكر وتزين بيتها بأشياء تصنعها بنفسها وبأشياء لا تكلف ثمناً باهظاً فيمكنها بدل أن تشتري تحفة غالية الثمن أن تعمل من خامات بسيطة شكلاً جميلاً يوضع أو يعلق في أركان المنزل.

مثال على ذلك بإمكانها جلب أغصان بعض الأشجار الصغيرة الملقاة في البر أو (الصخبر) وكسر بعض أعواده بطريقة تثبت فيها الزهور الصناعية ووضع هذه الأغصان في أصيص أو مزهرية خالية أو اناء مغلى بورق الألمنيوم. أو صنع شيء جميل من القاعدة الفضية التي توضع عليها كعكة الحفلات والأعراس فبدل أن تلقى في القمامة يمكن الاستفادة منها في صنع لوحة جميلة أو تلصيق بعض المناظر والبطاقات وإذا كان هناك أحد من أفراد الأسرة خطه جميل بالإمكان الاستعانة به في عمل مخطوطات جميلة على أوراق رخيصة الثمن وتلوينها للحصول على لوحة ابداعية جميلة لا تكلف شيء.

وطبعاً يعتمد كل ذلك على ترتيب البيت وتغيير الديكور وتجديد شكل الغرف والمنازل بأن تستبدل مواضع الأشياء والأثاث إن أمكن ليضفي على المكان جواً من التغيير والتجديد بعيداً عن الرتابة والفوضى.

التأديب بالنصح والكلام أجدي من الضرب

ذكر السيد (محمد الكاتب) في كتابه (كيف تسعد أبناءك) هذه المحاوره التي قال عنها من أن الضرب لا يحقق الوازع الداخلي إنما هو حل يعالج النتائج دون الأسباب والجذور وهذه الواقعة خير دليل على هذا الكلام.

يقول الكاتب:

كان أحد الآباء يمسك بتلابيب ابنه، وقد أشبعه ضرباً باليمين ولم يتركه لولا تدخل الحاضرين وانقاذ الولد وبعد أن هدأت فورة الأب، قلت له سائلاً:

لماذا كل هذا الضرب؟

قال : لأن ولدي اعتدى على أحد الرجال!

قلت : ولماذا اعتدى عليه؟

قال باقتضاب : لانه شيطان

قلت له بعد أن اعتذرت له عن توالي الأسئلة: وما هو السبب الذي جعل منه هكذا؟

ثم أضفت قائلاً بصراحة بعد أن صمت الأب حائراً : «في تصوري ان السبب قد يرجع للتقصير في التربية.. اليس كذلك؟؟»

قال : لا .. والله .. لقد كنت أضربه كثيراً ومنذ صغره ولكنه كان يزداد سوءاً يوماً بعد يوم!!

وهذا ما تؤكد التربية السليمة انه يمكن استخدام الضرب في حالات نادرة كأداة التأديب لأن هناك حالات لبعض الأبناء لا يجدي فيها الا الضرب للردع ليس الا لا أن يكون الضرب وسيلة اعتيادية للآباء فكم سمعنا من أفواه الأمهات عندما تقول احدهن (انني كلما ضربته ازداد شيطنة) فمع الاعتقاد يصبح الضرب عقاباً لا يباه به الطفل بل قد يرقص فيهتز وكأنه أمام لعبة مسلية.

«ان الردع الذي منشاه الخوف من الضرب لا يلبث حتى يزول بعد أمد قصير بينما التوجيه والتأديب بالنصح والكلام يكون اثره طويلاً وربما يبقى الى نهاية عمر الانسان».

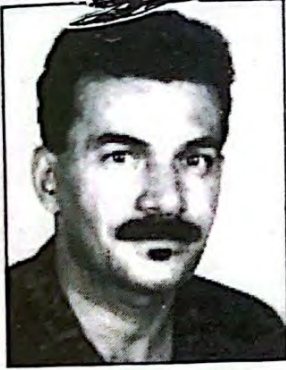
أم صالح

مجرد قول وروية وليس عقيدة.

ولكن اللوم والعتب يقع على المتزوجة صاحبة (بعل) زوج يشجعها على السفور، والتبرج ولا مانع أن تخرج معه الى الحفلات الراقصة، تصافح الغريب وتوزع الابتسامات على هذا وذاك. ولا ينهانا عن ارتكاب المعاصي، بل يقوم هو بمساعدتها كتوصيلها الى أماكن الاختلاط، وهي بكامل زينتها.. أين غيرتك يارجل!! أنها اسلم الكريم، يارب الغيرة والحمية يا صاحب النجدة والمروءة، أين أنت من شرفك وكرامتك؟ زوجتك شرفك وعرضك، لماذا تدعها عرضة للتبذل، وفرجة للناظرين.. اني أعرف رجالاً من شيمتهم الوقوف أمام الدار قبيل خروج زوجاتهم، ليتفقدوا إذا ما ظهر من زينتهن شيئاً، حتى يأمروهن بالستر والصيانة، انظر أيها الغيور وتمعن وتعلم الغيرة فانه «غيرة الرجل ايمان» والله يحب الغيور وله منزلة رفيعة عنده.. زوجتك هي لوحدهك، وليس زوجة لجميع الرجال، يرون منها ما قد ترى من مفاتنها.. فأحرص عليها تحرص على شرفك وعرضك ودينك.

حوار مع الفنان التشكيلي موسى الدمستاني

اجرى الحوار :
محمود ابراهيم اسماعيل



الفنان موسى الدمستاني

والرسم وفي ١٩٨٥ التحقت كعضو في جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

■ متى روادتك فكرة اقامة هذا المعرض وما هي الظروف التي صاحبت اقامته بشكل عام والاستعداد الذي تطلبه منك؟

— يجب الفنان الشاب: بالنسبة لاقامة هذا المعرض فبعد ان التحقت بجمعية البحرين للفنون التشكيلية عام ١٩٨٥ لقيت التشجيع من الشيخ راشد بن خليفة آل خليفة الذي دعاني الى الاسهام وتنظيم بعض البرامج الشبابية في الجمعية وبالتعاون مع الشيخ راشد اقمنا بعض المسابقات الرسم على الطبيعة وبعض المسابقات الوطنية للشباب ودراساتي التي كنت ارسماها في اعدادي لمعرض الطيور الخليجية في عام ١٩٨٥ شجعتني ودفعني ان ارسم الطبيعة.

وفي اثناء اعدادي لهذا المعرض استلهمت الطبيعة ثم جاءت محاولة فكرة الرسم على الطبيعة ثم مسابقات حول الرسم على الطبيعة.

ثم ابتدأت انظم في الجمعية بعض البرامج للشباب حول الرسم في الطبيعة والطبيعة هي اهم عنصر بالنسبة للفنان واستمراره في العمل ومن تلك الفترة بدأت علاقتي

وكان لنا هذا اللقاء اثناء معرضه الأول الذي اقيم قبل فترة في صالة الفنون بجمعية البحرين للفنون التشكيلية وافتحه السيد/ حسن سلمان كمال مدير ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام وحضره لفييف من الفنانين والمهتمين بالحركة الفنية التشكيلية في البحرين. وقد دار الحوار معه حول بداياته مع الرسم والفن وطموحه في اقامة هذا المعرض وتشجيع بعض الفنانين الكبار له ورعاية جمعية البحرين للفنون التشكيلية لهذا المعرض.

■ يتحدث الفنان موسى الدمستاني قائلا:

— انا من مواليد ١٩٥٥ وحاصل على ثانوية عامة وكانت بداية طريقي الى الرسم منذ الطفولة في المرحلة الابتدائية وطبعاً كنت احاول ان ارسم الوسائل التعليمية للطلبة وللمدرسين في المرحلة الاعدادية ثم التحقت بعد ذلك بالمدرسة الثانوية الصناعية وفي هذه الفترة بدأت المشاركة في بعض المسابقات وبعض الجمعيات والمؤسسات مثل معرض المرور وكان ذلك في اواخر الستينات وكنت طالبا حينذاك في الثانوية الصناعية وحصلت على جائزة وكانت هذه الجائزة حافزا على ان استمر في الرسم وبعد تلك الفترة انقطع عن الرسم فترة تتراوح ما بين ٧ و٨ سنوات وفي الثمانينات بعد ان التحقت كمدرس للتربية الفنية بوزارة التربية والتعليم واجري لي امتحان القبول باشراف الاستاذ الفنان الكبير احمد السني عملت مدرسا.

وبدأت بعدها ارسم في المدرسة واحاول ان اطور الطلبة واساعد لتطوير مستواهم الفني واشترك معهم في بعض المعارض التي تقيمها وزارة التربية واعداد بعض المجلات الفنية وتدريبهم على التلوين

العلاقة بين الفنان والطبيعة علاقة حميمة ووثيقة والفنان كما يقولون ابن الطبيعة والعلاقة بينهما علاقة الروح بالجسد، وعلاقة الفكر بالعقل وعلاقة الخفقان بالقلب ومن رحم هذه الطبيعة - الأم الحقيقية لكل فنان - خرج الفن بفروعه الممتدة عبر الأجيال وخرجت المواهب الأصيلية الى الحياة، ترسم ملامح العطاء عند ذوي الملكة وذوي الموهبة، المنبعثة من تجارب السنين.

والفنان الذي معنا في هذا اللقاء عايشته التجربة كما عايشها وظل فترة طويلة يحمل أوراقه وريشته ولوحاته وألوانه ينتقل بين أحضان الطبيعة الفتانة مصورا ملامح القدرة فيها معبرا عما يجيش في صدره من احساس الابداع نحوها، وظل هكذا حتى جمعته الصعبة مع رفاق فنانين مثله واختاروا من المكان، شاطنا لترسو السفينة عليه والمكان ليس مكانا مطلقا، وانما مكان محدد يتربع في صدر ميادين العاصمة (المنامة) انه «باب البحرين»، لم يعبا بما حوله وبما يتردد على الألسنة من المارة وانما عايش المكان، بكل مشاعره يرسم ويعمد الى ما يرسم بالظلال والألوان، فكانت تلك المرحلة، مرحلة مضيئة في حياته الفنية دفعته لأن يستمر ويستمر بلا تكاسل، وبلا يأس، حتى ظهرت أعماله أمام الناس لتحدث عنه، وتعلن عن ميلاد فنان جديد فنان تتوهج فيه الحاسة الفنية ويتأصل فيه حب الفن وعشق الطبيعة.

■ المسابقات التي تنظمها جمعية البحرين للفنون التشكيلية تساعد على صقل مواهب الشباب وتضعهم على الطريق الصحيح

الفنان الذي ارتبطت أعماله بالطبيعة

■ على الفنان الناشئ ان يكشف زيارته للمعارض ويرسم كثيراً ويخرج الى الطبيعة ويتعايش معها

رسم مناظر طبيعية وتجريدية تجعله يستفيد منها ويكونها بطريقة خاصة.
■ ما أهم العوامل التي دفعتك الى إقامة هذا المعرض؟

— أهم العوامل التي دفعتني الى إقامة هذا المعرض هو تشجيع بعض الأساتذة الذين لهم الفضل في وضع قدمي على الطريق الصحيح للفن مثل الأستاذ أحمد السني حيث كان هو موجهاً لمادة التربية الفنية بوزارة التربية ثم بعد ذلك تشجيع الشيخ راشد في جمعية البحرين للفنون التشكيلية في مواصلة الرسم، الاشتراك في مسابقات فنية ومنهم أيضاً عباس الموسوي وإبراهيم بوسعد وسعيد خميس، وهؤلاء الفنانون لهم فضل كبير في تشجيعي والوقوف بجانبني حتى خرج هذا المعرض الى حيز الوجود واطهار موهبتي أمام الجمهور.

وفي معرضي هذا أنواع مختلفة من الخامات وأتمنى من الفنانين والناشئين الذين يرغبون في إقامة معرض أول لهم أن يطرحوا في لوحاتهم (من هو هذا الفنان) صاحب المعرض وتكون التجربة واضحة أمام الجمهور قبل أن يتجه الفنان الى أي أسلوب فني، سواء تجريدي أو تعبيرية لكي يتجاوب الجمهور مع الفنان وفي المعرض الثاني سيكون له طابع خاص.

■ كم عدد اللوحات التي اشتركت بها في المعرض والخامات التي استخدمتها والاتجاه الفني الذي انتهجته في تشكيل هذه الأعمال وحرصت أن تقدمه للجمهور؟



○ السيد حسن كمال خلال افتتاحه المعرض ○

الطبيعة ومن الضوء وخصوصاً ان البحرين شمسها قوية مما يجعلك ترسم الموضوع بسهولة.
ان وجود الطبيعة بشكلها المميز في البحرين كان عاملاً أساسياً لاستمرار انجذاب الفنانين للطبيعة بما فيها من مظاهر جميلة وسواحل معتدة وكائنات حية وتغيرات المناخ واضطرابات البحر.

— يواصل الحديث قائلاً: طبعاً لأن الفنان أحياناً حين يخرج الى البحر والى الخضرة الجميلة والصحراء والبيوت القديمة كل هذه الأشياء عامل يجعل من الفنان يستخدم هذه العناصر البيئية في

«رسم باب البحرين» وأحتفظ ببعض الأعمال الجيدة وكان ذلك من فكرة الشيخ راشد بن خليفة على أساس ان بعض الفنانين يخرجون الى السوق ويرسمون بعض البروتريعات في الميادين والأماكن العامة واستمر العمل ومن كثرة هذا العمل والتدريب عليه استعدت من

بالطبيعة كمصدر من مصادر التعبير الفني بجانب تشجيع جمعية البحرين للفنون التشكيلية بدأت أرسم في الطبيعة وأصور بعض المناظر وأنقلها وأضع بعض الاحساس البسيط.. ثم بدأت من خلال هذه التجربة الأولى أبيع بعض اللوحات التي كنت أرسمها في



○ الفنان موسى الديمستاني يمارس هوايته في الطبيعة ○



○ تأمل الطبيعة الواضح في أعمال الفنان الديمستاني ○

■ مرسم باب البحرين المرسم الوحيد في الخليج الذي يتيح للفنانين الخروج للطبيعة وهي تجربة موجودة في الدول المتقدمة

(انتماء) وقد استكملتها بغرشة واحدة كبيرة واعتمدت على الضوء والفرغات في اللون. ■ وفي ختام اللقاء وجه الفنان موسى الدمستاني كلمة الى الناشئين بأن يزوروا المعارض ويعرضوا أعمالهم على فنانين كبار سبقوهم في هذا الميدان.. وأن يقرأوا كثيرا. ثم تحدث قائلا في ختام حوارنا معه:

— وأحب في ختام حديثي أن أوجه كلمة أو رسالة الى من يهيمه الأمر وهي كالتالي حيث انني كنت مدرسا للتربية الفنية لمدة ١٢ سنة وظروفي وراتبي الوظيفي لم يتغير منذ هذه المدة الطويلة حتى الآن، بسبب انني لم أحصل على بكالوريوس في الفنون وكان عندي رغبة على أن أدرس وأواصل دراستي في هذا المجال فلم أحصل على بعثة ولم أتمكن من ذلك وحاولت مع وزارة التربية والتعليم في العام الماضي بأن أحصل على دراسة ولكن لم يستجب الى طلبي وتحقق رغبتني وهذه السنة ان شاء الله سأحاول مرة أخرى لانني أحب الفن وأحب أن أدرس لأزداد علما في مجال عملي هذا ورغم أنني أقمت معرضا فائني أطمح في هذه الدراسة التكميلية في أية كلية للفنون الجميلة، وفي أي جامعة وفي أي دولة وأن أرى ان هذه الدراسة التي ستمنحها لي وزارة التربية انما ستكون حافزا لي في أن أصقل موهبتي وأقيد أبناء وطني وخصوصا من الطلاب الذين أقوم بتدريسهم.. وأنا في رجاى وعندني أمل بأن وزارة التربية سوف تنظر في طلبي هذا وفي تحقيق رغبتني هذه.

□ ونحن بدورنا نضم صوتنا الى صوت هذا الفنان الموهوب بأن يستجاب طلبه وينظر ذوي الأمر في رسالته هذه، ونتمنى له أن يتحقق له هذا الأمل، وبلاشك ان وزارة التربية لاتضن على أي معلم من معلمها لديه الرغبة في أن يواصل طريقه في مجال عمله بالدراسة الأكاديمية وتفسح له المجال في أن يواصل طريقه العلمي ليستفيد الوطن منه ولكي يخرج الى الحياة العملية مثل هذا الفنان المقتردر ليعطي لبلاد كل مايطمح اليه من ابداع.

ويحتاجون الى من يفتح لهم هذه الأبواب وطلبا جمعية البحرين للفنون التشكيلية لم تقصر في هذا المجال ونظمت لهم مسابقات الرسم على الطبيعة ومعرض الشباب والناشئين وهذه المسابقات بلاشك تصقل موهبة الشباب وتضعه على الطريق الصحيح.

— أما عن علاقتي بمرسم «باب البحرين» فان الغرض ترك فرصة للأعضاء لأن يباشروا الفن وتعريف السواح على ان هذه النقطة في العالم وانه يوجد فيها فنانون ويستطيعون أن يرسموا الشخصيات ويستطيعون أن يرسموا المناظر الطبيعية وباب البحرين فيه صعوبة ويحتاج الى جراحة لأن الفنان فيه حينما يجلس ليرسم يواجه جمهورا مختلف الأذواق ومتعدد الآراء، لكن الانسان الذي يسافر الى دول اوروبية يرى أن هذا الشيء طبيعي لأنه موجود في معظم دول العالم وبالنسبة لمرسم باب البحرين هو الوحيد في الخليج ليس هناك دولة في الخليج يظهر فيها هذا المجال في الرسم الحر على الطبيعة وقد خرج مجموعة من الفنانين في الخمسينات والستينات الى الطبيعة ونحن بدأنا كمجموعة فنانين ناشئين وبعضهم انقطع الآن عن مرسم باب البحرين بسبب انشغالهم في معارضهم الخاصة مثل الفنان محمد برني والفنانون جمال عبدالرحيم وفيصل حسن وعلي مبارك ويوسف القصير.

■ وحول عدد اللوحات التي اشترك بها الفنان موسى الدمستاني في معرضه وأقربها الى قلبه ونفسه وحازت على اعجاب الجمهور..

— اجاب قائلا: بالنسبة للوحات فعل مدار سبع سنوات رسمت حوالي ألف عمل وموجودة عندي في المنزل واخترت منها تسعين عملا، بالإضافة الى النحت حوالي (١٠٣) أعمال ما بين زيت ونحت والعمل الذي أفضله هو اللوحة على الغلاف وهي بعنوان (انعكاس) وهي من أعز اللوحات عندي وهناك لوحة بعنوان (دراسة) وأعز بها كثيرا وهي دراسة في الصحراء والهدف منها اللعب باللون في الورقة الرطبة وهناك لوحة بعنوان



○ الألوان المائية .. الخاصة الأكثر بروزا في أعمال الفنان ○

دلحماء والفن سيطر على تخصصي، وأصبح هو اهتمامي الاول في حياتي وأبعدني عن اللحماى وحرصت على أن أوضح تجربتي ولا أحب أن أضلل الجمهور وأحببت أن أكون واقعا معهم ووصلت الى هذا المستوى بسبب انشغادي للطبيعة.

■ هل ترى معنى ان الطبيعة هي المدرسة الأولى لتخريج رسام وفنان محترف؟

— اجاب الفنان موسى الدمستاني قائلا: أرى أن أساس الفنان الناشيء الذي يريد أن يصل هو أن يسمع كلام معلميه وموجهيه ويجب أن يزور المعارض التي تقام في البحرين ويجب أن يرسم كثيرا ويحتك بالطبيعة أكثر ويخرج الى الأماكن الطبيعية ويتعلق بهذه الأماكن ويتعاش معها ثم يخرج الى الطبيعة مع فنانين لينقلوا مافي الطبيعة ويلتحق بأي جمعية فنية أو أي مدرسة فنية ويحال أن يعرض أعماله على فنانين سبقوه في هذا المجال ولا يتعصب لرايه ومنذ فترة تنظيم البرامج الشبابية في الجمعية للسنة الرابعة أحس بوجود جيل من الفنانين يطرقون أبواب الحركة التشكيلية

— حرصت على أن أقدم تجربة الطبيعة في بداية معرضي الأول وكان هدي في هو الضوء والظل وجمال الطبيعة في البحرين وهناك مناظر كثيرة في البحرين يجد فيها مناظر طبيعية للبحرين .. البحر مثلا والبيوتات القديمة والملاحة ان الألوان المائية عندي في هذه اللوحات أقوى من الألوان الزيتية (حسب رأي الجمهور) حيث تجد فيها الشفافية والجرأة في وضع اللون رغم أن الألوان المائية أصبحت من الألوان الزيتية وحاولت أن أسيطر على الألوان في تجربتي البسيطة.

ومن أهم الموضوعات التي تناولتها في لوحاتي هناك موضوعات انسانية مثل الامومة وموضوعات تتعلق بالأحداث الجارية مثل (انتفاضة الحجارة لأطفال فلسطين) ولوحة تتعلق بأحداث الخليج والكويت والباقي كله مشاهد من الطبيعة وهو الغالب على هذه الأعمال الموجودة في المعرض.

ولي استخدامات في النحت واستخدامات في مادة الجبس وأطوعها بأسلوب بسيط وأحاول أن اطلي هنا الجبس بألوان مختلفة وبعض الخامات التجريدية في الحديد ولأؤكد انني كنت

من أوراق طالبة جامعية

عندما حملت قلبي عبئا حاولت أن أجمع أفكارني المشتتة وأعود خمس سنوات للوراء.. أيام الجامعة بل سنين الجامعة.. والغربة التي لاتعني لي سوى.. الجوع.. الخوف والبرد..

من هنا أفتح لكم جميعا نوراني واضحة.. أوراق طالبة جامعية..

سألتها قبل أن تحزموا حقائبكم السفر.. تلك هي تجاربي في الغربة..

ولم أقصد من هنا كله أن أملا النعوس خوفا، أو أحمل اليكم الباطل لكل معاني الثقة والطموح في عيونكم.. أريد فقط أن تكون عيونكم دائما مفتوحة..

فلسنا الا طالبة بريئة وابنة السابعة عشرة.. وحتى لاتصبح في يوم من الأيام.. أسيرا للجوع أو الخوف أو الغربة..

• ذلك يوم لن نسا.. كنت انحن الثانوية العامة.. رفعت راسي للسما وحمل قلبي دعاء بريء.. هو الا تاتي السنة القادمة الا وأنا خارج الحدود.. لم أحمل في نفسي سوى آمانيات.. خالية.. الدراسة بالخارج.. والجامعة.. لحلام وريية متطايرة.. ولم أعرف مانا وراء الحدود

وانا على أرض المطر.. امتزجت دموع الفرح بالحزن.. لم أعرف أن أحد سببها.. بنت السابعة عشرة.. تغامر الوطن.. بعيدا عن اهلها.. رفاق درب طفولتها.. الطرق التي طالما عبرتها.. أتية وغابية.. لدرستها.. تاركة حديقة منزلها.. اللخيل الذي ينظلل على باب سكنها.

وأقلعت الطائرة.. تحملني بعيدة مع أحلامي الزاهية التي ابت الا أن تسقط سهوا أمامي..

و هناك.. سكن جامعي فخم يحوي آلاف الطلاب.. مع كل نوع من أنواع اللغات.. والقوميات.

كان أشبه ما يكون مستشفى الأمراض النفسية.. كل طالبة في وضع مختلف.. هاهي هناك.. عبناها منصبة على كتاب مفتوح أسفل السلم.. وأخرى هناك تروح وتجيء وهي مغمضة العينين

تحاول حفظ ما تقرأ..

وهناك من تعترض وتتلعوى وهي تحمل سماعة التليفون.. والتي ابتهجت على أنغام موسيقى عيد ميلادها.

وما شد انتباهي.. للعالمية.. الطالبة التي جاءت تدرس في القطر العربي وهي تغلب السمك.. في المطبخ استعدادا لتناول العشاء.. عالم صاحب تملاه الحركة.

عزرا.. لم أقل بعد أنني وصلت ليلا.. وقد تأخرت ما يقارب الشهر الواحد عن الدراسة..

ومازلت أعبر.. ممرات وممرات.. ومن سلام لأخرى.. وأخيرا وصلت للغرفة المقرر أن أسكن فيها.. ومازلت الأفكار التي طالما سمعتها «ان الغربة تعلم النفس».. كلها كلمات معسولة.. وصعبة التحقيق.. ومازلت عندها أبحر نفسي.. لتحمل الغربة.. بكل ما فيها..

سألت نفسي كيف سأتعامل مع ثلاثة طالبات بالغرفة.. كان هو أول سؤال أسأله لنفسي (عام ٨٣/٨٤).

ولنبدأ ذلك المشوار.. ومتاعبه.. التي امتدت خمس سنين.. وكونوا معي.. خطوة خطوة.. والله معكم.. ومعى.

كنت أضطر كثيرا للسهر.. فيومي لا يكفي لانها قراءة المحاضرات ليوم واحد.. لهذا أستقطع جزء من راحتي ليلا للقراءة.. وكما قلت أسكن مع ثلاث طالبات.. احدها تنزعج من النور ليلا.. ذلك فقط عندما تنتهي هي من المذاكرة وتريد أن تنام.. لهذا استخدمت مصباح طاولة.. ليكن بجانبني ولا يزعجها ضوءه.

ولم تكتفي زميلتي في الغرفة بذلك بل انها تنزعج من صوت الورقة عندما أفتح صفحة أخرى من أوراق المحاضرات.. ولأنني كنت في المرحلة الأولى وغريبة.. ومازلت.. لا أفتح قمي بكلمة.. اكتفي بإطفاء النور واستسلم للنوم.

الجو كان باردا جدا.. يصل

لدرجة التجمد.. ولا يوجد ماء ساخن أو حتى دافئ.. لهذا اضطر لغسل ملابس بماء يكاد يصعق الفرد لو حاول لمسها.. وذلك كله لأن الحارس للسكن لا يفتح الماء الساخن سوى يومان في الأسبوع.. لهذا صرت أغسل وأنا صامتة وأتذكر العز في بلدي.. وترتعث أنظر إلى.. بل أحشائي من قرط البرد.. واليوم الثاني.. أنهب لأخذ الملابس من تحت أشعة الشمس.. فلا أجدها.. انها تختفي وتحت أشعة الشمس الذهبية.

حدثت مرات عديدة.. في المرحلة الخامسة.. وكما قيل «الباقي هو الصمت».. خرجنا للتسوق.. والتسوق يعني شراء الفواكه والخضراوات.. كنت اصطحبت زميلاتي في للرحلة الأولى.. وفي نفس اسكان الطالبات.. ولم يرض البائع أن يخر في.. ويأخذ ماتبقى من فلوس له.. وللعلم وهي ٢٥ فلسا.. وترعت زميلة لي بالدفع.. تذكروا خمس وعشرون فلسا لا غير.

مر يومان على هذا الحدث.. ولم يخطر لي أن أرجعه لها.. ولأننا نحمل صفة الكرم اللامحدود.. فلا نعتبه مبلغا يجب لرجاعه.. بل نخاف على الشخص من الزل أو خدش حياته وكبرياءه لو فعلنا ذلك..

لكنها.. تفتح باب غرفتي.. تتطلع لي وأنا قابعة في سريري معتقة على القراءة.. والطالبات الأخريات في الغرفة كما أنا.. وتقول بصوت عال «أطلبك ٢٥ فلسا لم ترجعها حتى الآن».. بنفس الأسلوب قلتها لكم.. لأنها محفورة في ذاكرتي لايشوبها صدأ.

صدقوني أحسست بصاعقة.. بفشعيرية.. بل اعصار زعزعتني.. نهضت سريعا.. لا أتذكر كيف استلمتها.. وكيف أغلقت الباب وراءها.. ورجعت أنا لمحاضراتي وللصدق.. معكم.. لم أعرف حينها مانا تحتوي محاضراتي من علوم.. ضع نفسك مكاني.. واطلق لخياك العنان وتصور ما يحدث لك؟؟؟

خمس ذنائب

كان أول يوم دراسي.. وأنا قادمة للمرحلة الثانية.. ولو حدثت عن مشوار الرحلة التي أقضيها.. لتعذبت عنابي..

كان علي أن أحمل حقائبي من بوابة الجامعة إلى باب القسم الداخلي.. أي اسكان الطالبات أو أجزها.. وأتحمل آلام الظهر القاسية.. وناهيك عن الوصول ليلا.. عندما تسعم نباح الكلاب المخيفة.. وعند البوابة الداخلية.. تتوسل بالحارس أن يحمل الحقائب.. عندها أنت تتوسل وهو يشترط بالمبلغ الذي يحلو له لا لغرم.. وتضطر للموافقة.. طلبا للراحة.. وأية راحة.. فحمل الحقائب فقط للسلاالم.

وعليك أنت حملها للطابق الذي تسكن بل «تدفن» فيه والويل لك.. لو كنت ممن يسكن الطابق الرابع والخامس أو السادس..

رحلة متعبة.. تمنني عندها لو أن أمك لم تترك..

وتصور بعد كل هذا.. ما حدث لي.. وأنا أضع حقائبي ومددت جسي على السرير التي طالما لعبت ومرحت عليه.. عشرات القطن التي تسكن معنا..

هناك كانت طالبات عربيات.. يعددن الغذاء.. دعنتي احداهن وهي مساتسى بصاحبتي أو صديقتي العربية.. واعتذرت.. لأن الأكل مع التعب لا يلتقيان معي.. وأصرت.. وأمام اصرارها خجلت من نفسي.. وليبت الدعوة..

كنت أتمني لو احداهن تحمل كاميرا فيديو لتصور عدد الملاحق من الأرز التي أكلتها.. لتروها على الحقيقة.. لكن الله هو شاهدي الوحيد.. انها لم تتعدى ملعقتين.. واليوم الثاني تطالبني بخمسة دنائير عن الغذاء.

صدقوني انني لا أولف قصة.. بل أقول الحقيقة.. العربية تتصرف كالغربية في الغربة.

صدمتي هنا كانت أكبر من أن أتحملا.. فعلمت كل ما أستطيع وعدت لبلدي لوطني الغالي.. ونسيت ان الدراسة بدأت.

كنت أبكي بحرقة.. بالمطار.. وفي الطائرة.. لم أستطع أن أتمالك نفسي.. أو أخفي دموع حارقة في جوفي.

عدت لوطني الذي يحتضني تحت كل الظروف.. اختفيت لعشرة أيام.. وبعدها عدت ثانية.. لأنه ليس بوسعي عمل شيء آخر سوى الدراسة..



○ سمو ولي العهد وسعادة وزير الداخلية ورئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة في مقدمة الحضور ○

برعاية سمو أمير البلاد المفدى وحضور سمو ولي العهد الأمين ★ الوحدة يفوز بكأس سمو الأمير لكرة القدم بعد تغلبه على المالكية ١/٣

فانحصر اللعب وسط الملعب مع
أفضلية للوحدة الذي ساعدته
خبرته لأن يمسك الكرة بشكل أفضل
ثم بدأ المالكية يتخلصون من رهبة
المباراة النهائية عبر محاولات
لاختراق دفاعات الوحدة حيث كان
نجم المالكية أحمد عبد الأمير محاصراً
عبر مراقبة دقيقة باعتباره مفتاح
هجوم المالكية فأعطيت مهمة رقابته
للاسمراني جمعه هلال لدرجة ان
جمعة نال انذاراً وكذلك زميله
عيسى عبدالرحمن لأنهما حاولا
إيقاف أحمد عبد الأمير بصورة غير
شرعية وهذا الأسلوب ربما أقتنع أمير
المالكية بأن هناك عدة أساليب لوقف
خطورته فانزوى بقية المباراة.

أما الوحدة فإن العابه بقيت على
الدوام بعيداً عن صندوق المالكية

أناب حضرة صاحب سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى صاحب سمو
الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة الدفاع رئيس المجلس الأعلى للشباب
والرياضة لحضور المباراة النهائية على كأس سمو أمير البلاد المفدى لكرة القدم والتي أقيمت يوم
الخميس الماضي على استاد البحرين الوطني بين فريقى الوحدة والمالكية حيث أسفرت نتيجة
المباراة عن فوز الوحدة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.. وفي نهاية المباراة تفضل صاحب سمو
ولي العهد رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بتقديم كأس صاحب سمو أمير البلاد المفدى
والميداليات الذهبية لأفراد نادي الوحدة والميداليات الفضية لأفراد نادي المالكية. هذا وحضر المباراة
عدد من الوزراء ورجال السلك الدبلوماسي وكبار المسؤولين في الدولة من مدنيين وعسكريين
ورؤساء الأندية المحلية وجمهور كبير من عشاق اللعبة.

لها أدنى تأثير ولا يمكن أن يطلق
عليها هجمات أو فرص ضائعة لأنها
لم تكن ذات خطورة حقيقية.
فخلال الجزء الأكبر من الشوط
الأول كان الفريقان يميلان
لامتصاص حماس بعضهما

عندما سدده ناصر جاسم لاعب
الوحدة كرة قوية حرقها يد
الحارس رضي ادريس فاصطدمت
بالعارضة وفيما عدا ذلك كانت
هناك محاولات لاتتعدى أصابع اليد
الواحدة من لاعبي الفريقين لم يكن

● سير المباراة:

المستوى الفني للمباراة الختامية
جاء متوسطاً بسبب الحذر وبالذات
في الشوط الأول من المباراة الذي لم
نشهد خلاله سوى فرصة حقيقية
واحدة جاءت في الدقيقة الأخيرة

★ عادل سالم قاد حصان الوحدة للفوز وأمير المالكية قيادت تحركاته



○ سمو ولي العهد يتسلم درع نادي الوحدة من الشيخ فواز بن محمد آل خليفة رئيس النادي

وكانت هناك بين الغيبة والأخرى عبر حسن خلفان أو «المبدع» عادل سالم فهناك أكثر من حاجز دفاعي للمالكاوية للحد من خطورة لاعبي الوحدة.. هذا عن الشوط الأول فماذا عن الشوط الثاني.

الشوط الثاني جاء أكثر ندية من الشوط الأول بعد أن تخلص الفريقان من طابعهما الحذر فبدأت الوحدة برسم هجماته من خط الوسط عبر فتح اللعب على الجناحين واستغلال تقدم حسن خلفان المستمر فيما كان المالكية يبحث عن خطف هدف يغربل به أوراق الوحدة وبالفعل نجح في ذلك خلال الدقيقة الثانية عشرة عبر غفلة من دفاعات الوحدة فوضع اللاعب حسن سيد حميد هدفاً في مرمى محمد علي حارس الوحدة الذي اتخذ موقفاً خاطئاً تجاه الكرة العرضية التي لعبها حسن عباس فما كاد يستدير إلا والكرة تخرق شبابه.

هدف السبق المالكاوي كان له وقع السحر في نفوس لاعبي الوحدة فتحولوا للهجوم وبالذات عن طريق حسن خلفان الذي كان يشكل رعباً لدفاعات المالكية وعادل سالم الذي لم يهدأ له بال فكان يتحرك في كل بقعة محاذية لصندوق المالكية..

فتهن شبابك رضي ادريس الذي كان توقيتته خاطئاً في التصدي للكرة.. وهكذا ينجح الوحدة في التعادل ١/١ وهو ما انتهى عليه الوقت الرسمي للمباراة.

● الوقت الاضافي:

الوقت الاضافي بدأ وكان المالكاوية استنفدوا كامل طاقتهم في الوقت الرسمي من المباراة فكانت تحركاتهم ثقيلة ثم جاءت الدقيقة العاشرة لتقصر ظهر البعير حيث

نجح عادل سالم في استغلال دربكة حدثت داخل منطقة مرمى المالكية بعد ركلة ركنية فسدها في المرمى هدفاً ثانياً، وهذا الهدف أثر في نفسية أفراد المالكية فانفلتت اعصابهم

وتعددت أخطاؤهم ثم جاءت ركلة الجزاء التي احتسبت ضدهم اثر عرقلة عادل سالم فسجل فياض محمود هدفاً ثالثاً كان كافياً لإعلان المالكاوية استسلامهم فجاء الشوط الثاني من الوقت الاضافي وحدواي خالصاً وبالذات بعد طرد اثنين من لاعبي المالكية فكانت هناك أكثر من فرصة خطيرة لحسن خلفان وعادل سالم لتنتهي المباراة لمصلحة الوحدة ١/٣.

الخطأ في دفاعاتهم لأنهم لعبوا بطريقة أي حاجة باعتماد اسلوب التشتيت بمناسبة وبدون مناسبة وبدلاً من بدء دفاعاتهم من منطقة الوسط تراجعوا الى صندوقهم فعمد الوحدة الى البحث عن الثغرات فهاجم من العمق والجانبين وبمهارة سد المتألق عادل سالم كرة ماهرة دون رقابة أحد من مدافعي المالكية

ومع هذا الضغط يسقط صادق سالم ويطلب الوحدة بركلة جزاء الا ان الحكم السوداني احمد حبيب يشير بمواصله اللعب.. ثم يأمر الكابتن سلمان شريده لاعبه فياض محمود بالتقدم للهجوم لزيادة الضغط على مرمى المالكية.. وأود الإشارة هنا الى أن تراجع المالكية المكثف للدفاع بعد احرازهم الهدف السبق زاد من نسبة



○ لحظة من المباراة الختامية بين الوحدة والمالكية



✦ بعد نهاية المباراة قام لاعبو الوحدة بحمل الشيخ عبدالرحمن بن مبارك آل خليفة الأب الروحي للفريق والكابتن سلمان شريدة مدرب الفريق على الأعناق وفاء وتكريم لهما.

✦ تأثر لاعبو المالكية بالجهود الذي بذلوه في الدور قبل النهائي أمام

✦ جلست رابطة مشجعي الوحدة على يسار المقصورة ورابطة مشجعي المالكية في مواجهة المقصورة (مدرجات الدرجة الثالثة) وكانتا مثاليين في تشجيعهما وكانت ألوانهما جذابة والوحداوية جندوا جميع أفرادهم في مختلف اللعابت.. اما المالكاوية فحضورهم ملموس دائما.

صوت من المالكية

مبروك لقب « الوصيف »

○ مبروك أيضا لأبناء المالكية.. فمركز الوصيف لا يقل شأننا عن المركز البطل.. لولا ان للبطل بطلا واحدا.. وهم أبطال.. فالبطل لا يطلق عليه بطلا الا انا تفوق على بطل مثله.

○ ان ماحقته أبناء المالكية.. لهوا انجاز بكل المقاييس.. انجاز مرموق وعطاء لامحدود من أبناء القرية الواحدة.. فالوصول للمباراة الختامية هو انتصار وما تحقق لم يكن سهلا ولم يكن درب الوصول اليه مفر وشا بالورود.

○ لقد كان الوصول للمباراة الختامية لمسابقة أغلى الكؤوس واحتلال مركز الوصيف نتيجة جهد وعرق مبدولين طوال مسابقة الكأس الغالية وهو الوحيد الذي تمكن من اقضاء بطل الدوري.

○ ان ما تحقق جاء نتيجة افرزات لعقول قروية مخططة! عرفت ماذا تريد وكيف تصل بالسفينة للملكاوية لشاطئ الأمان.

○ نحن هنا كنا نتحدى بهذا الفريق الذي لا يعرف اليأس عبر أصالة أبناء القرية وتحديهم للصعاب ووفق امكانيات تقل مئات المرات عما يملكه أبناء المدن.

○ اذن فالوصول للمباراة النهائية انجاز.. وخسارة المباراة الختامية لاتقل من شأنه.. فمركز الوصيف انجاز جاء بعد عناء وصبر مسجلا واحدة من أكبر مفاجآت تاريخنا الكروي.

○ مركز الوصيف في مسابقة سمو الأمير المقدي.. انتصار صنعته الرشيق أحمد عبدالأمير ورفاقه، وصنعته ادارة حكيمة تعرف ماذا تريد لهذا النادي المتواضع في امكانياته.. الغني بأبنائه.. ادارة ناجحة صنعت فريقا ناجحا لناد لايمك مقرا يعقد فيه اجتماعاته!!

○ مركز الوصيف .. انجاز.. صنعته جهاز فني خلاق.. ظاهره انجليزي بجنسية مدربه وواقعه قروي بأصالة أبناء القرية.. هذا الجهاز تمكن من رصد خبرته وذكائه وكفاءته ويسخرها لخدمة الفريق الذي فاجأ الجميع وقلب الموازين.

○ انجاز ساهمت في تحقيقه جماهير مخلصه.. تتابع الفريق وتؤازره أينما حل وذهب.. لاتعرف اليأس وتؤمن بقدرة فريقها على تحدي الصعاب.

○ هل نبصر بصورة أكبر مع وصيف البطل ونتحدث عن جوهريته أحمد عبدالأمير.. النجم والهداف المرعب.. المرواغ والمهاجم النهاز والمتمكن.. فهذا اللاعب للهوب كراته ملغومة وتصويباته سامة وغادرة ولا يمكن أن يثق به الخصوم.

○ تمنعوا أكثر في بعض الأسماء التي ساهمت في ابراز الوصيف مثل أحمد جعفر وحسن عباس وحسن سيد حميد ورضي ادريس والشاخوري ودعبل وعلي كاظم وعلوي يوسف فهؤلاء وغيرهم من فتيبة المالكية لايقولون مكانة وكفاءة عن لاعبي المدن ان لم يتفوقوا عليهم.

○ للوصيف منا باقة ورد ويكفي انه فاز على شيخ أندية الخليج وحرمه من الجمع بين بطولتي الدوري والكأس.



○ سمو ولي العهد يسلم سلمان شريدة كابتن الوحدة الكأس الغالية ○

● حول المباراة:



التظيف لرئيس نادي ستره الذي أحرز نايه المرتبة الأولى بين الأندية في اللعب النظيف. كما سلم سموه الميداليات التذكارية لحكام المباراة وكذلك الميداليات القضية للاعبين نادي المالكية ثم قدم كأس صاحب السمو أمير البلاد المقدي للشيخ عبدالرحمن بن مبارك آل خليفة رئيس لعبة كرة القدم بنادي الوحدة وكذلك الميداليات الذهبية للاعبين الفريق البطل.

✦ قاد المباراة الحكم الدولي أحمد حبيب وساعده الحكم الدولي مطر المالود والحكم علي الشيخ والحكم الدولي يوسف محمد حكما رابعا وكان الحكم مثاليا في تحكيمه قريبا من الكرة متفاهما مع مساعديه وحاول قدر الامكان ابعاد التوتر عن اللاعبين واعتبره البعض قاسيا على لاعبي المالكية حين اضطر لطرد اثنين منهم.

✦ لدى وصول صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة لاستاد البحرين الوطني كان في استقباله الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة وسمو الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة رئيس اتحاد كرة القدم والسيد صالح بن هندي مساعد رئيس المؤسسة العامة ورؤساء الارات بالمؤسسة العامة وأعضاء مجلس ادارة اتحاد كرة القدم.

✦ في نهاية المباراة قام صاحب السمو ولي العهد رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بتقديم كأس سمو رئيس الاتحاد للعب

★ لوحة شرف كأس سمو الأمير ★

الموسم	الفريقان	النتيجة	الفائز
٧٨/٧٧	المحرق × الوحدة	١/٠ صفر	المحرق
٧٩/٧٨	المحرق × الاهلي	١/٠ صفر	المحرق
٨٠/٧٩	الحالة × الشرقي	٢/٤ (تر جيحية)	الحالة
٨١/٨٠	الحالة × البحرين	٦/٧ (تر جيحية)	الحالة
٨٢/٨١	الاهلي × الغربي	٢/٠ صفر	الاهلي
٨٣/٨٢	المحرق × الغربي	١/٠ صفر	المحرق
٨٤/٨٣	المحرق × البحرين	٢/٠ صفر	المحرق
٨٥/٨٤	الغربي × البحرين	٢/٥ (تر جيحية)	الغربي
٨٦/٨٥	الغربي × الشرقي	١/٠ صفر	الغربي
٨٧/٨٦	الاهلي × الوحدة	١/٠ صفر	الاهلي
٨٨/٨٧	الوحدة × الاهلي	١/٠ صفر	الوحدة
٨٩/٨٨	المحرق × الشرقي	١/٠ صفر	المحرق
٩٠/٨٩	المحرق × الاهلي	١/٠ صفر	المحرق
٩١/٩٠	الاهلي × الغربي	١/٢	الاهلي
٩٢/٩١	الوحدة × المالكية	١/٣	الوحدة



○ لاعبو واداريو نادي الوحدة يحتفون بالكاس ○

المحرق والتي خرج فيها الفريق
فائزاً ٢/٠ فيما أدى لاعبو الوحدة
المباراة بنفس حماس مبارياتهم أمام
البحرين في الدور إياه.

✦ أبرز حكم المباراة البطاقة
الصفراء سبع مرات لكل من جمعه
هلال - عيسى عبدالرحمن -
يوسف حسن - فياض محمود -
حسن خلفان - صادق سالم
(الوحدة) - أحمد عبدالأمير
(المالكية) - فيما أبرز البطاقة
الحمراء لكل من محمد سلمان -
ميرزا الشاخوري (المالكية).

✦ قال سمو الشيخ محمد بن
عيسى آل خليفة رئيس اتحاد كرة
القدم ان تشريف سمو وفي العهد
المباراة النهائية جاء بمثابة تقدير
وتكريم لكرة القدم وللاتحاد
البحريني وللفرقتين بصورة عامة.

صوت من الوحدة لكل مجتهد نصيب



○ فريق نادي الوحدة أثناء التدريب ○

من محمد علي الحارس المتألق الذي أعاد للدفاع ثقته في نفسه مما يؤهله
للعودة للمنتخب مرة أخرى.

○ ولنغوص أكثر في أعماق الحصان الأبيض الذي يلعب دفاعه بطريق
التمواج والانطلاق من خلف المهاجمين لدعم قدراتهم مثل فياض محمود
«الورقة الراحبة» وحسن خلفان «الظهير العصري» وجمعه هلال «صمام
الامان».

○ وماذا عن الوسط والمقدمة فهذا عادل سالم المراوغ المرعب يمكن أن يرجح
كفة فريقه اذا «اشتهدى» اللعب وهذا ما فعله أمام الرفاع الغربي والمالكية
وهو من اللاعبين الذين تصعب مراقبتهم.

○ هل نبحر أكثر مع الوحدة ونتحدث عن الآلة العجيبة لرسم وبناء
الهجمات.. عن لاعبي الوسط أمثال يوسف حسن «المهندس» الذي تحامل
على اصابته في سبيل الوحدة أو صادق سالم صاحب اللمسات السحرية أو
عبدالخالق منصور «النفاثة» وغيرهم من فرقة الفن والهندسة.

○ ان الحديث عن الحصان الأبيض يحتاج الى صفحات كثيرة ليتناسب مع
انجازة الكبير ولكن يكفي هنا أن نشيد بهذا الانجاز الذي نتمنى أن
يتواصل دائماً.

○ مبروك والف مبروك للوحداوية ادارة - لاعبين - جهاز فني و جماهير على
هذا الانجاز الكبير.

○ لكل مجتهد نصيب.. نقولها للوحدة والوحداوية قبل أن نقول لهم مبروك..
فقد أرادوها جميعاً - ادارة ولاعبين و جماهير - أن تكون أغلى الكؤوس من
نصيبهم.. فدانت لهم.. واستقرت في واحتهم بعد أن عملوا من أجلها
وأحسنوا الاستعداد لها.. وأجادوا العمل من أجلها فتسلحوا بالروح
العالية.. والجدية.. والاصرار.. فأعادوا لفرقة «السامبا» حيويتها، لعب
وفن وهندسة.. فلم تجد أغلى الكؤوس في النهاية غير خزينة الحصان
الأبيض كواحة تستريح فيها للمرة الثانية في تاريخ المسابقة.. بعد أن
كانت قد استقرت فيها للمرة الأولى في موسم ٨٧/١٩٨٨م.

○ لقد كانت فرحة الوحداوية لا توصف بعد أن عاد الاستقرار الى قلعتهم اثر
النكبات المتوالية التي عصفت بهم.. فازدانت بفرحتهم الشوارع والطرق
في الحورة والقضيبيية ورفرفت الاعلام البيضاء في كل مكان.. فما أحل
النصر حين تكون له نكهة خاصة.. فالحصان الأبيض خطف الفوز..
والمتعة.. واللياقة.. والأهداف.. واكتسح الجميع بتفوق وجدارة.. رغم أن
الفرعة طالما أوقعتهم أمام فرق قوية فازاحها من طريقه.

○ ان عودة الحصان الأبيض الى مقصورة البطولات.. انجاز.. فالطريق لم
يكن مفروشا بالورود وهو تخطى منافسا قويا من طريقه كان يهدد أندية
المدن وقهر البطل بعناد.. والفوز على قاهر البطل.. هو فوز على البطل
ذاته..

○ الفوز الوحداوي لم يات من فراغ.. فقد عادت الروح الى اللاعبين وازداد
حماسهم بفضل ادارة ناجحة تمكنت من صنع فريق ناجح فهي قدوة
للاعبيها في الامتثال والانضباط.

○ خلق الوحداوية باللعب بل أغلى لقب بفضل جهاز فني يقوده المدرب
الوطني المحترم سلمان شريدة الذي نجح في إعادة الروح والانضباط
للاعبي الفريق. فصار الفريق كالألة العجيبة.

○ لنخلق أكثر مع بطل كاس سمو أمير البلاد المفدى.. ونتمن في نجومه بدءاً

لاتنسوا الحسنات

○ كثير من الاشياء في عالمنا ينسى الانسان حسناتها ولا يتذكر اخطاؤها واضرارها ، ولو لا وجودها لتعذرت الحياة على سطح الارض .

○ فالانسان يحارب الجرائم والبكتيريا ولو لاهما لما اختمر العجين ، أو نضج الطعام أو تحمض الخل ، ولو لاهما لما نضجت الثمار ، ولو لا هاتين المراتب المواد المتروكة (النفايات) سطح الارض ولما تحللت وتلاشت .

○ ولو لا الرياح لما جفت الملابس المغسولة ولما انتشرت النباتات ولم اخصبت ولقحت بعضها البعض ولو لاها لتوقفت السحب عن الحركة وامتنعت الامطار عن الهطول ، كما ان الرياح عامل فعال في تغيير هواء بعض المناطق الالهة بالسكان وتجديده .

○ ولو لا الغلاف الجوي المحيط بالارض لما استطاع الانسان العيش بسهولة على سطحها حيث يتساقط يوميا الاف الاطنان من النيازك من الكون والتي يجرها الغلاف الجوي قبل أن تصل الى سطح الارض .

مريم السيد عبدالله السيد حسن المحرق

كم مضى من العمر؟! شعر : فؤاد جعفر

كم مضى من العمر
كم أت يا صاح .. وكم باق ؟
كم وردة تلتفت وورود ذوت
وكم وردة تنتظر الاشراق ؟
كم قلب فزاز في الهوى وآخر يعانِي
الجوى
وكم قلب في احتراق ؟
كم نجم اضاء عالما
مر سريعا
مر بطيئا
ونحن نلهث في عالم كاننا نجري في
سباق .

نهار ليل ، ليل ونهار
وقلب العاشق يتدفق كالانهار
كم قلب هوى ثم هوى
تدحرج من عل أو طار في الهواء
كم عاشق ولهان يلهث من أجل كاس
الهوى
كما يلهث العطشان .

دنيا تعج بالاسرار والاخبار
اذا سرك اليوم خبر
فكم اساءتك بالامس اخبار
ميلاد بالفراح .. وموت باحزان واتراح
عرس بزغريد .. وفاجعة بعويل ونياح

إليك يا إمامي

هجرت الأفراح قلبي.. دمرت الآهات وجدي.. وقف الصخر بدربي.. هطل الدمع كامطار بعيني.. هاج حزني بفؤادي.. يسأل العقل ويستفسر مني.. أين ربي؟؟؟

هاج قلبي بالحنين .. لك ذر ثمين.. قلبنا اليوم حزين.. عشقنا بات دفين.. أين شمس الحق يانور ميين؟؟؟

يا منار شعشع القلب وأفاقه أنوار حبي.. يا هيام القلب هل تسمع عقلي؟؟
يا غياث الدين هل تدر كم أنات حزني؟؟
يا إمامي..

يا إمامي هوجم الحق بالباطل والناس نيام.. هاجم الغرب شعارات السلام.. استعمروا القلب بطيه بالظلام ..
يا إمامي..

استمر الفكر مني بالتساؤل!.. لم اسلامك يانفس محاصر!..؟ لم قد حوصر بانواع المخاطر؟.. فاجبت بعد آهات توالى بالخاطر.. آه يا فكري.. أتسال وتنظر؟.. أتتأمل بين ماضيها وبين ما يدعي حاضر!.. قد سعى الغرب لتمزيق الأواصر.. وأنت امرأة الشرق لتدمير المآثر.. بعد هذا أتريد الرد مني بازديادك بالمظاهر؟.. مظهر التمزيق والنهش لدين الله أيضا والتفاخر.
يا إمامي..

قد أنبت البوح للناس بسري.. هواني.. أنتظر صرخات قلبي.. أنتظر أمطار دمعي فوق خدي.. آه يانفس لأنني لم أجد معني لكوني.. آرد الباطل اليوم وقد صار براءة مجد الناس وقد يعكس مجدي؟؟؟.. أطريق الحق أسلك وأناديك من أعماق جوفي؟؟؟.. أم طريق النار أهوى وافارق وأحارب ضد ربي؟؟؟.. ثبتي يانفس دربي.. وأجب بالرد عقلي.. هذا ماقد صار بين النفس والعقل من حديث يا إمامي رد عقلي بتنهيد.. اعبدي من حق يعبد.. حطمي نفس توعد.. اقتلي نفس ستسجد.. لنداء الشرك بالبعد.. اثبتي.. لا لتركي الشيطان يعبد ويبعد.. نفسك أبعد فأبعد.

بعد هذا الرد من عقل هواك.. ثبت النفس ولم يبغى سواك.. أرشد النفس لمن صار هواك.. وهو رب الكون الذي فاض نوره من سناك..

بدء العقل مني بالرشاد.. قرب الود من كانوا يعاد.. الحبي استزيد المستزاد؟؟؟.. بل لكي أهدي بعون الله من رام الفساد.. الأني ذات قيمة؟؟؟.. بل لأنني قد هداني من كرم من رب العباد.. هو أنت وبما يشهد لك التاريخ من أنت امامي..

بعد تحليقي لدنيا من معي.. قد غشى قلبي وصم سمعي.. قد بكت عيني وسالت أدمعي.. يا إمامي.. لم أكن أدرك ما حل باسلامي الا من حديث العقل والنفس معي.. آه لكن يا إمامي حينما قد لاحت النفس لكي تنتشر دين الله من بعد هداها.. صدمت ان الأمة الخزي علاها وابتلاها آه.. غوثك يا إمامي..

أو تعلم يا إمامي.. بعد تحليقي لدنيا من سمو بشر.. آه رأيت المسلم بالدين كفر.. ورأيت القرآن يبكي قد هجر.. ورأيت الدين عنهم قد هجر..
يا إمامي يا علي..

تركو الحق ومالوا لما تهوى القلوب.. لم يبالوا بازالة الحجب.. ثم باتوا في دمار وفساد.. كلما مالو لدين الغرب تزداد الذنوب..

يا أمير النحل قد ماتت عقول بالجسوم.. ارتوت من فيض ينابيع السموم.. تركوا ما يدعي اليوم علوم.. يا أمير المؤمنين.. عقلي قد بات سجين.. من أمور الأمة ازداد قلبي بالانين.. امرأة الشرق صارت كالأجانب.. ترتدي الزي الذي فصل الجسم من كل جانب.. لم تراعي حرمة الاسلام وما صارت وباتت.. قد تناست انها بالامس توعد حيه ثم انها بالقبر ماتت.. أعلنت حرب على الاسلام لتدميره سارت..

خلعت ما كان يدعي بحجاب النفس وبغطاء الرأس قد اخفت مخالبا قد تعالت.. وعلت أظفارها وبها اليوم تباغت..
آه.. قد عموا من كان يدعو للحجاب.. قد بكت عيناى دم للمصاب.. أندرس الحق وأفنوا حجة الله الكلاب..

بعد هذا يا إمامي..
يدعون الغرب منك.. ويقولون بانك منهم.. آه ما راىك فيهم؟؟؟.. أيقنت نفسي بان الفرد منا لا يكونك إمامي.. إنك الفجر اجمع لا فخر قوم يدعون الغرب منك ويقولون انك منهم وما هم منك.. أنت يا إمامي.. انك فخر إسلامي ومجدي.. مجد ربي..

● بقلم : ندى الدقاق



○ جميل حسن صلاح ○

صدى الماضي

باشياء كنت ناسيها
والبسمة ما اقيها
نسائي احلام بانيتها
أريد بلسم يداويها
وطول عمري اقسيتها
ما أدري شلون تاليتها
ونفرح في لياليها
أبد ما يهم مأسيتها
جميل حسن صلاح

صدى الماضي يذكرني
وتنزل دمعتي بخدي
وعمر الندم ما ينفذ
أقاسي ألم إجروحي
هيهات إجروحي تيري
جرح العميق ما يشف
يا ليت دنيتي تزهي
مادام الأمل عندي

الصحة نعمة يتمناها كل فاقدها والتدخين وتعاطي المسكرات والمخدرات تدمرها فلماذا تشتري المرض بالصحة ولماذا تدفع اموالنا لاهدان نعمة الله التي انعم بها علينا

قلق الناس بسبب الكفر الحقيقي

• انتم ترون في هذا الزمان.. ان جميع الناس من مسلمين ويهود ونصارى ومادين.. كلهم في قلق وخوف.. هذا الشيء يكتبونه في الجرائد.. ونحن ايضا شاهدون على ذلك بان حياتنا مليئة بالقلق والخوف.

• يوجد هدوء نفسي.. الأشخاص كلهم في قلق وخوف فمن رئيس.. وحتى ابنى شخص.. ومن ذلك المليونير حتى الانسان المتسول لانهم ليسوا على صراط التوحيد بالنتيجة.. فهو يرى الاستقلالية لنفسه وللماديات.. والخوف والحزن يرجع الى الماديات.. فاذا خسر أحد الأشياء المادية فسوف يكون محزوناً.

• فمثلا لو افترضنا انه يتصور ان الاموال والاولاد والجاه.. هي المؤثرة شدة.. وهي التي ترفع احتياجاته.. فلو انها خرجت من يده فسوف يتأثر بشدة ويأخذ القلق والاضطراب.. لأنه يرى ان هذه الماديات هي المؤثرة بصورة مستقلة.. وهي التي تقوم بالاعمال.. فهو يسير وراءها ولا يقنع منها بأي حد.

• حتى المليون لا يكفي لسد حاجته.. ومعها وصلت اليه أملاكه.. وجاهه وشهرته.. ومئات محلاته التجارية فلا يزال مضطربا لأنه لا يامل أن تكفي هذه ايضا لسد احتياجاته..

• فالماديات هي كل همه ما حصل عليه.. وما لم يحصل.. أما المؤمن فهو خائف وحزين حتى يصل الى مقام الولاية الالهية.. ويصنع قدمه في صراط التوحيد في ذلك الوقت.

• إلا ان أولياء الله لاخوف عليهم.. ولا هم يحزنون.. فلا خوف ولا حزن.. عليه لأنه معتمد على المبدأ اللامتناهي.

سلمان حسن الساري
كرباباد - البحرين

ردود من مكتب الشكاوي :

تمت صيانة المصابيح المحروقة في الدير

انشاء مرتفعات بحى النزهة رفع الى اللجنة الخاصة

السيد الفاضل / رئيس تحرير المواقف .. المحترم
تحية طيبة وبعد..

اشارة الى مانشر بمجلتكم الغراء (المواقف) العدد ٨٩٤ الصادر في ١٩٩٢/٥/٤ زاوية (أجراس صغيرة) بخصوص طلب صيانة المصابيح المحروقة حول مقبرة الدير.

نود الافادة بأنه تمت صيانة جميع المصابيح المحروقة والمعطوبة داخل المقبرة وحولها.

نرجو التكرم بنشر هذا الرد بنفس الزاوية في أقرب فرصة ممكنة شاكرين لكم تعاونكم لخدمة الجميع.

واشارة الى مانشر بمجلتكم الغراء (المواقف) العدد ٨٩٦ الصادر في ١٩٩٢/٥/١٨ زاوية (أجراس صغيرة) بخصوص طلب انشاء مرتفعات لتخفيف السرعة على الطريق ١٦٠٥ مدينة حمد حي النزهة مجمع ١٢١٦.

نود الافادة بأنه سيتم دراسة الطلب المذكور ورفعها الى اللجنة الخاصة والمشكلة من قبل اللجنة الفنية لمجلس المرور الأعلى للبت فيه، وعلى ضوء تلك الدراسة سيتم ابلاغكم مستقبلا بقبول هذا الطلب أو رفضه.

وتفضلوا بقبول فائق التحيات.

مكتب شكاوى المواطنين
وزارة الأشغال والكهرباء والماء



كليتيم
للتتموا الافضل لاولادكم



بنابة جواد - شارع الشيخ عيسى - ص.ب. ٤٢٠٠ - المنامة - البحرين
تليفون: ٢٥٣٠٢٢، تلكس: ٨٢٤٧ - جواد بي إن - برقياً "جواد" - البحرين

برادات جواد



تحويل ٣٥٠٠ خط هاتفي إلى البدالة الرقمية المركزية

قامت شركة البحرين للاتصالات السلكية واللاسلكية (بتلكو) ابتداء من يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر يونيو ١٩٩٢ بتحويل ما يقارب من ٣٥٠٠ خط هاتفي تبدأ بالأرقام ٢٥٠٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ من البدالة المركزية بمبنى الهاتف بالسلمانية وربطها بوحدة الخطوط البعيدة الرقمية بمنطقة السلمانية والتابعة لبدالة البديع الرقمية المركزية.

وتأتي عملية التحويل المشار إليها ضمن البرنامج المستمر لشركة بتلكو لتحويل الشبكة الهاتفية بالبحرين الى النظام الرقمي الحديث وسوف لن تطرأ أية تغييرات في أرقام الهاتف من جراء عملية التحويل. وصرح مصدر مسئول بالشركة بأن الأثر الوحيد الناتج من تحويل هذه الدفعة من الأرقام هو تغيير في نغمة الاتصال وذلك بالنسبة للأرقام المعنية بهذا التغيير.

هذا وسوف تواصل الشركة تقديم بطاقتها الذهبية والفضية للشركات والمؤسسات فقط بينما تقدم العديد من المصارف

والمؤسسات المالية العربية البطاقات لأصحاب الحسابات لديها بموجب اتفاقيات خاصة مع الشركة.

العديد من المتطلبات الرئيسية». ويمكن استعمال البطاقة الفضية لاجراء المعاملات لدى تسعة ملايين مؤسسة تجارية في جميع أنحاء العالم ولسحب المبالغ النقدية من أكثر من ٣٠٠,٠٠٠ فرع من فروع البنوك وأكثر من ١٠٠,٠٠٠ ماكينة من مكينات الصراف الآلي.

لاستعمالها اثناء السفر ولدفع المصروفات المتعلقة بالعمل . وأوضح متحدث رسمي باسم الشركة ان اصدار البطاقة سوف يتوفر مقابل دفع رسم اشتراك سنوي قدره ٥٠ دولارا أميركيا أي ما يعادل نصف رسم الاشتراك في البطاقة الذهبية ، وهذا من شأنه التوسع في قاعدة الأعضاء المشتركين فيها .

وأشار صادق مراقب خدمات البطاقات في الشركة قائلا : «لقد حققت بطاقة برميير الذهبية نجاحا هائلا ويرجع ذلك الى اقتصار استعمالها على نخبة من الأعضاء بالاضافة الى المزايا العديدة والمختلفة والتي تشمل العضوية في الجمعية الدولية للمسافرين جوا (أي ايه بي ايه) والحصول على التأمين المتعلق بالسفر» .

وأضاف قائلا : «لقد كان هناك طلب كبير على أداة دفع مماثلة تتيح للبطاقة الذهبية الاحتفاظ بشخصيتها فيما تؤمن توفير

شركة الخدمات المالية العربية تطرح بطاقة فيزا الفضية الجماعية للدفع

اعلنت شركة الخدمات المالية العربية عن اضافة جديدة الى مجموعة منتجاتها من أدوات المدفوعات الشخصية بطرح بطاقة فيزا الفضية الجماعية للدفع . وتعتبر هذه البطاقة مكملة لبطاقة فيزا الذهبية الجماعية التي حققت نجاحا هائلا منذ اصدارها في عام ١٩٨٧ .

وكما هو الحال بالنسبة للبطاقة الذهبية فان البطاقة الفضية الجديدة تصدر في اطار مؤسسة فيزا العالمية للحصول على اقصى معدل للقبول على المستوى العالمي . وتقوم الشركة باصدار هذه البطاقات للشركات والمؤسسات التي توفرها بدورها لموظفي الادارة الوسطى لديها

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ﴾
[صدق الله العظيم]

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم رئيس تحرير المواقف وأ أسرة التحرير بخالص العزاء وصادق المواساة الى الأستاذ

خليل ابراهيم الذوادي

وكيل وزارة الاعلام المساعد للثقافة والتراث

لوفاة المغفور له شقيقه

نجيب ابراهيم الذوادي

سائلين المولى جلت قدرته أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه

فسيح جناته وان يلهم أهله الصبر ..

انا لله وانا اليه راجعون ..



مجلة «نور الاسلام»

وصل العدد ٢٥ ، ٢٦ من مجلة «نور الاسلام» التي تصدر في بيروت ، وهو حافل بمختلف الموضوعات الاسلامية والفكرية باللغتين العربية والانجليزية .
والمجلة متوفرة لدى وكيل توزيعها «دار أهل البيت (ع)» بجذحفص ومع هذا العدد هدية قيمة .

دورات تدريبية في الطبخ

يعلن مركز التدريب للتموين والفندقة، عن بدء التسجيل للدورات التالية:

- ١ - اعداد الاغذية (المطبخ)
- ٢ - خدمة الاغذية والمشروبات (المطعم)
- ٣ - المكاتب الامامية واعداد الغرف
- ٤ - الادارة الفندقية

جميع الدورات تبدأ في الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الاول من ربيع الثاني ١٤١٣ هـ الموافق السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٩٢ م. ومدة كل منها عشرون اسبوعا. ويعطى الطالب مخصصا شهريا قدره اربعون دينارا علما أن آخر موعد لتقديم طلبات الالتحاق، هو صباح يوم الأحد السابع عشر من ربيع الأول ١٤١٣ هـ الموافق الثالث عشر من سبتمبر ١٩٩٢ م.

تعاون فني وتسويقي بين الخطوط البريطانية والخطوط الكويتية

والعمليات الأرضية والشئون المالية والإدارية والأنشطة الأمنية.

وتعليقا على ذلك صرح السيد كولين مارشال نائب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي للخطوط البريطانية قائلاً: «انه يسعدني ان مستويات الامتياز التي حققتها ادارة وموظفو الخطوط الجوية البريطانية ستفيد في مساعدة اصداقنا في الخطوط الجوية الكويتية».

وأضاف قائلاً: «ان الخطوط الجوية البريطانية تتمتع بتقاليد راسخة للصدقة والتعاون والنجاح في الاعمال في الشرق الاوسط وانني على ثقة بان الاعلان عن هذا الاتفاق من شأنه زيادة دعم هذه العلاقة الوثيقة».

وتعليقا على ذلك اوضح السيد احمد المشاري قائلاً: «قبل غزو الكويت من قبل القوات العراقية في شهر اغسطس ١٩٩٠ كانت الخطوط الجوية الكويتية تتمتع بسمعة طيبة لجودة وكفاءة خدماتها في الشرق الاوسط وعلى خدماتها الدولية. ان شركة الطيران القوية انما تعكس قوة الاقتصاد الوطني ونحن حريصون على اعادة ترسيخ مكانتنا بسرعة وفعالية. ونحن نبدي احتراما بالغاً للطريقة التي تطورت بها الخطوط الجوية البريطانية، بحيث اصبحت قوة عالمية مهيمنة في السنوات الاخيرة وبالتالي فقد كانت هي الاختيار الطبيعي لنا عندما اردنا الحصول على المشورة من جهة خارجية».

من المقرر ان تقدم الخطوط الجوية البريطانية المساعدة لاعادة توطيد اقدام الخطوط الجوية الكويتية باعتبارها احدي شركات الطيران الرئيسية لخدمة خطوط الشرق الاوسط والخطوط الدولية وذلك في اطار خطط الحكومة الكويتية الرامية الى تجاوز آثار حرب الخليج بنجاح .

فقد تم الانتهاء من التوصل الى اتفاق لكي تقدم الخطوط الجوية البريطانية وشركتها الفرعية لها بالكامل والمعروفة باسم سبيديونج للاستشارات برنامجا من مرحلتين يشتمل على تطوير الخدمات والاسم التجاري بالإضافة الى تقديم المشورة التسويقية .

وقد اتفق على تطوير هذا البرنامج بناء على دعوة من احمد المشاري رئيس مجلس ادارة الخطوط الجوية الكويتية . ولهذا الغرض فقد وقع خطاب لبدء النية في وقت سابق من العام الحالي .

وفي نطاق هذه المبادرة سوف يعار عدد من مدراء الخطوط الجوية البريطانية الى الخطوط الجوية الكويتية وذلك لادارة هذه العملية. وسوف يوفر عدد آخر من الموظفين لمساعدة ادارة الخطوط الجوية الكويتية .

ومن بين المجالات الرئيسية للمشروع التي ستقدم الخطوط الجوية البريطانية خبرتها بشأنها توحد منتجات الرحلات الجوية والتدريب والتأهيل وتطوير المنتجات والخدمات المقدمة من الشركة وعمليات الطيران

تخفيضات كبيرة على الكتب لدى مكتبة الريف الثقافية

بمناسبة قدوم عاشوراء وانتهاء السنة الهجرية يسر مكتبة الريف الثقافية أن تعلن للجمهور الكريم عن تخفيضات بنسبة ٢٠% الى ٥٠% خصم ولمدة ١٥ يوما ابتداء من ١٩٩٢/٧/٢١ الى ١٩٩٢/٧/٥.

فلا تدعوا هذه الفرصة الثقافية تفوتكم للاستفسار يرجى الاتصال بتليفون ٥٥٠٢٣٥ و فرع المكتبة في ستره هاتف ٧٢٢٨٠٥

حافظ دائما على سلامة الهاتف العمومي

Bahrain
Telecommunications
Company



شركة
البحرين للاتصالات السلكية
واللاسلكية

مجلة اسبوعية
سياسية جامعة

أسسها سنة ١٩٧٢
التحيد عبدالله المدني

رئيس التحرير
منصور محمود رضي

الادارة والتحرير
والاعلان

مجمع الزهراء رقم (١)
شقة ٤٤ - الدور الرابع

شارع عيسى الكبير
ص. ب ١٠٨٢

المنامة - البحرين
رقم الهاتف : ٢٣١٢٣١

رقم الفاكس : ٢٧١٧٢٠

الاعلانات والاشراكات :
يتفق بشأنها مع الادارة

AL-MAWAKIF
Weekly Magazine

Chief Editor
Mansoor M.Radhi

Al-Zahra Complex 4 th Floor -
Flat 44 Issa Al kabeer Avera
P.O. Box 1083
MANAMA - BAHRAIN
TEL : 231231
FAX : 271720

أجرائس صعبيرة
يقرعهما : عابر سبيل

□ بعد ان انتقلت بعض كليات
جامعة البحرين الى مبنى
الجامعة الجديد بالصخر حدث
كثير من الازباك للطلبة ووقعت
اخطاء ما كان من المفروض ان
تقع لو كان هناك شيء من
التنسيق والتنظيم وحسن
التخطيط ، ومن هذه الاخطاء ما
حدث خلال فترة الامتحانات
حيث تم ضغط ايام الامتحانات
بشكل غير طبيعي وتفاجأ طلبة
بعض الكليات بان عليهم أن
يؤدوا ثلاثة امتحانات في يوم
واحد ويفصل بين كل امتحان
وأخر ساعة واحدة فقط ، وهذا
ما لم يحدث حتى لطلبة
الابتدائي الذين يمتحنون في
مادتين كل يوم ، كما ان توزيع
قاعات الامتحان بين مبني مدينة
عيسى ومبني الصخر قد أحدث
الكثير من الازباك والمجهود
للطلبة ، حيث كان على بعضهم
أن يؤدي الامتحان الأول في
الصخر ثم ينتقل الى مدينة
عيسى ويتواجد على طاولته في
غضون ساعة واحدة فقط ، وقد
يضطر مرة أخرى الى العودة الى
الصخر. وطبعاً كل هذا الازباك
يؤثر على نفسية الطالب وبالتالي
يؤثر على قدرته على الاجابة
والتركيز خلال الامتحان.
والآن ونحن على أبواب العطلة
الصيفية فانتنا نأمل من ادارة
الجامعة أن تجد حلولاً لمثل هذا
الخلل وان يكون هناك تنظيم
لعملية التسجيل وتوزيع
الطلبة على الكليات ووضع
سياسة واضحة وسليمة
استعداداً للعام الدراسي القادم.

■ القارئ جعفر عبدالكريم
صالح من مدينة حمد ارسل الى
المجلة بشكواه حول ارتفاع
الاسعار غير المعقول في سوق
النزهة ويقول المواطن ان الكثير
من السلع تباع باسعار غالية
واكثر بكثير من السوق ومن
المحلات التجارية الاخرى وان
هذا السوق بالذات يحتاج الى
رقابة صارمة من ادارة التموين
ومراقبة الاسعار حيث انه
السوق الوحيد في مدينة حمد في
الحي المذكور بالمجمع رقم
١٢١٦ والمفروض انه يخدم
اهالي المنطقة ويوفر لهم السلع
والبضائع باسعار معقولة
ولكن الذي يحدث هو ان الباعة
في هذا السوق يستغلون
المستهلكين ويبيعونهم السلع
بالاسعار التي يفرضونها هم .
ويطالب المواطن بفرض رقابة
على هذا السوق ووضع حد لهذا
الغلاء الفاحش والمفتعل من قبل
قلة قليلة من الباعة هدفها
الاستغلال وحب الجشع
والاثرء على حساب المواطنين
الفقراء الذين يكتفون بالاسعار
كل يوم ، وحتى يكون هؤلاء
الباعة عبرة لغيرهم ممن تسول
لهم انفسهم اتباع اساليب
الغش والتحايل .

□ بمناسبة افتتاح معرض
المنتوجات الايرانية بمركز
البحرين الدولي للمعارض،
نناشد المسؤولين عن المعرض
العمل على تخفيف الضغط
الحاصل نظرا لتوقع الاقبال
الشديد للجھور على المعرض،
حيث لوحظ خلال المعرض
الأول في الشتاء الماضي والمعرض
الأخبر للمنتجات المحلية ان
الوضع لازال كما هو، من حيث
الازدحام وقلة المداخل والمخارج
وكنا قد وجهنا في هذه الزاوية
من المواقف قبل فترة نداء الى
المسؤولين عن مركز المعارض
الدولي بضرورة تخصيص أكثر
من مدخل واحد للمبنى
لامتصاص الازدحام الكبير
وخاصة وان الوقت صيف
وتحدث مشاكل حيث يتعرض
الزوار الى المضايقات بسبب
الوقوف الطويل وحرارة الجو
الامر الذي يستدعي فتح المزيد
من البوابات لتلافي الازدحام
والاصطدام.





○ احتياط الوحدة .. انفعال مع اضاعة كل فرصة ○

مواقف وصورة

جعفر علي



لقطات من ختام مسابقة كأس سمو الأمير



○ قباض وعادل سالم هدافا الوحدة بعيان الجمهور ○



○ حسن حميد مهاجم المالكية يطير فرحا
بعد تسجيل هدف المالكية الوحيد ○

○ قسم الاسعافات بمستشفى السلمانية أدوا
الواجب في الاسعاف السريع للاعبين المصابين



○ جراحام مدرب المالكية .. وعلامات الأسي نادية على وجهه بعد الخسارة ○



○ الصاج ميرزا مساعد، مدرب المالكية .. العاطف من الحج مؤخرًا .. في حالة ترقب ○

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

صدق الله العظيم

«وإذا مرضت فهو يشفين»

تم بعون الله تعالى افتتاح مجمع الخليج للاستشارات
الطبية مبنى ٥٩ طريق ٢٩٠١ مجمع ٣٢٩ غرب مركز
السلامية الطبي.. وسيستقبل الأطباء مرضاهم يومياً من
الساعة الرابعة وحتى الثامنة مساء ما عدا أيام الجمع .

**على المرضى المسجلين في الطب الخاص المحدود في
مستشفى السلامة جلب بطاقتهم معهم وكذلك البطاقة
الشخصية..**

وشكراً..

الدكتور أحمد سالم العريض (استشاري الأمراض الباطنية)، د.
عبدالرحمن فخرو (استشاري الجراحة العامة)، د. علي أكبر مراد
(استشاري أمراض القلب والباطنية)، الدكتور خليل العريض (استشاري
أمراض جلدية)، د. أحمد جمال (استشاري جراحة الأنف والأذن
والحنجرة)، د. حسن العريض (استشاري العيون)، د. محمد الدرازي
(استشاري جراحة المسالك البولية)، د. طارق سعيد (استشاري جراحة
التجميل والحروق)، د. علوي حسن (استشاري جراحة عامة)، د.
محمد رضا سميعي (استشاري جراحة المسالك البولية)، د. عبدالنبي
عبدالله (استشاري أطفال وأمراض القلب)، د. علي جعفر العرادي
(استشاري العظام والمفاصل).

تليفون الحجز : ٢٧١٣١٣ - ٢٧٦٦٧٧